

Τρεις καλλιτέχνες μιλούν στον «Ε.Β.» για την καριέρα τους

ΜΕ ΑΡΚΕΤΑ «τράκ» από της πλευράς των καλλιτεχνών και πλούσιο και αυθόρμητο χειροκρότημα από το κοινό δόθηκε στο θέατρο «Χατζώκου» η πρώτη συναυλία του Λουκιανού Κηλαϊδώνη. Αφιλοκερδώς τραγουδούν, με συνοδεία των ορχήστρα του συνθέτη και το μπουζούκι του Παπαδόπουλου, κάτω από τα θερμά χειροκροτήματα των 1.600 περίπου ατόμων που παρηκολούθησαν την συναυλία, ο Μανώλης Μητσιάς και η Δήμητρα Γαλάνη.

ΣΕ ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΙ προς τον «Ε.Β.» είπαν τα εξής:

ΛΟΥΚΙΑΝΟΣ ΚΗΛΑΪΔΟΝΗΣ

- Είναι η πρώτη συναυλία μου. Την πραγματοποιήσα γιατί ήθελα να δω την αμεσότητα που έχει η μουσική μου στον κόσμο και είμαι πολύ ευχαριστημένος από τον τρόπο που την υποδέχθηκε.
- Πότε άρχισατε να γράφετε μουσική; Σας βοήθησε κανείς στην μουσική σας σταδιοδρομία;
- Μουσική γράφω από τα 13 μου χρόνια. Αποκλειστικά με την μουσική ασχολήθηκα όταν τελείωσα το Πολυτεχνείο. Με βοήθησαν πολλοί, αλλά βασικά ο Μπιθικώτσης.
- Ποιό τραγούδι σας έκανε γνωστό;
- Ήταν το «Όσο αγαπιώμαστε τό δυο», «Φωτογραφίες» και «Μην κτυπάς» από τον μεγάλο δίσκο «Η πόλι μας».
- Ποιό τραγούδι σας άγαπάτε περισσότερο;
- «Τό σπίτι μου», το πρώτο τραγούδι από τον μεγάλο δίσκο «Κόκκινη κλωστή».
- Έτοιμάζετε τώρα καινούργιο δίσκο ή κάποια άλλη έκδιδωσι;
- Έτοιμάζω μουσική για μία επιθεώρηση του «Ελευθέρου Θεάτρου» που τα κείμενα θα γράψουν ο Μπόστ ο Μουσαλλάς, τα παιδιά του «Ελευθέρου Θεάτρου» και ο Γιάννης Ξανθούλης.
- Στο μέλλον θα γράψετε άλλα τραγούδια, εκτός από λαϊκά ή θα παραμεινείτε πιστός στο λαϊκό πεντάγραμμο;
- Όχι δεν σκοπεύω να γράψω. Θα συνθέτω μόνο λαϊκά τραγούδια και άλλωστε το έλαφρό τραγούδι είναι εξελιγμένο του λαϊκού. Μουσική γράφω από μία εσωτερική ανάγκη που έχω για να εκφρασθώ. Από το περιβάλλον μου παίρνω ένα έρεθισμα και άμεσα μέσα μου γεννιέται η μουσική και πολλές φορές μαζί με στίχους.

ΜΑΝΩΛΗΣ ΜΗΤΣΙΑΣ

Τραγουδώ από μικρός που έβαλλα στην εγκλησία του χωριού μου, τα Δουμπιά. Τραγουδώ εκ φύσεως όπως οι περισσότεροι τραγουδιστοί. Δεν έχω κάνει σπουδές στο τραγούδι. Την Θεσσαλονίκη την θεωρώ πατρίδα μου και θέλω όταν άρχίζω κάτι να το άρχίζω από την Θεσσαλονίκη. Πιστεύω ότι τον Μάιο θα τελειώσουν οι υποχρεώσεις μου στην Αθήνα και θα έρθω να τραγουδήσω στην Θεσσαλονίκη.

— Πότε άρχισατε να τραγουδάτε επαγγελματικά και ποιοί σας βοήθησαν;

● Το 1967-68 με άκουσε ο Ανδρέας Παύλιος και άρχισε να με βοηθά. Αργότερα με άκουσε ο Μούτσινος και ηχογράφησε το τραγούδι «Όσο αγαπιώμαστε τό δυο» που αγαπήθηκε από όλη την Ελλάδα και με έκανε γνωστό. Το τραγούδι που αγαπάω περισσότερο είναι «Η γενεά μας» από τον μεγάλο δίσκο του Λ. Κηλαϊδώνη «Κόκκινη κλωστή».

— Κυκλοφορήσατε κανένα δίσκο τελευταία ή έτοιμάζετε κάτι άλλο;

● Μόλις κυκλοφόρησε ένας μεγάλος δίσκος με τίτλο «Έχει ο Θεός» του Γιώργου Χατζηνάσιου, στο οποίο τραγουδώ μαζί με την Δήμητρα Γαλάνη. Επίσης σε λίγες μέρες θα κυκλοφορήσουν δύο μικροί δίσκοι που στον ένα την μουσική έχει γράψει ο Ανδρέας Παύλιος και στον άλλο ο Αντώνης Κατινάκης.

Φιλοδοξία μου, τώρα, είναι να κάνω συναυλίες σ' όλη την Ελλάδα και ως μην πάω ούτε μια δραχμή. Και ακόμη θα ήθελα να προσθέσω ότι θα πορευομαι πάντα στην μουσική γιατί τό περιβάλλον είναι πιο ζεστό. Οι θαμνές καθονται και άκουνε, δεν τρώνε.

ΔΗΜΗΤΡΑ ΓΑΛΑΝΗ

Τραγουδώ από μικρή διότι έτσι εκφράζομαι. Αν δεν γινόμουν τραγουδίστρια θα έκανα μία οποιαδήποτε δουλειά που θα είχε σχέση όμως με την μουσική. Ναι, παίρνω και μαθήματα μουσικής. Έχω πτυχίο κλασσικής κιθάρας παίζω πιάνο και σπουδάζω φωνητική για να πάρη μία θέση ή φωνή μου και να μάθω να την ξεκουράζω.

— Σας άρεσει περισσότερο τό λαϊκό ή τό έλαφρό τραγούδι;

● Δεν ξεχωρίζω τό τραγούδι σε λαϊκό και έλαφρό. Μ' άρεσει και τραγουδώ οτιδήποτε άρκει να είναι καλό ελληνικό τραγούδι χωρίς επηρεασμούς από τό εξωτερικό.

— Ποιό τραγούδι σας έκανε γνωστή και ποιό αγαπάτε περισσότερο;

● Αυτό που με έκανε γνωστή ήταν ένα τραγούδι από την «Επιστροφή» του Χατζιδάκη «Η πικρα σήμερα». Πιο πολύ αγαπώ τό «Αγάπη μες στην καρδιά» του Χατζιδάκη και τό «Ψαλμό» από την «Κόκκινη κλωστή» του Κηλαϊδώνη.



Ο συνθέτης Λουκιανός Κηλαϊδώνης, στην προχθεσινή συναυλία



Ο έρμηνευτής του «Δραγουμάνου του Βεζύρη» Μανώλης Μητσιάς



Η έρμηνεύτρια της «Μαρίας με τό κιτρινα», Δήμητρα Γαλάνη

— Έτοιμάζετε νέα δουλειά;

● Μόλις κυκλοφόρησαν δύο μεγάλοι δίσκοι μου. Ο ένας έχει τίτλο «Όρες αγάπης» και τραγουδά μαζί με τον Κόκκοτα μπαλάντες του Γιάννη Σπανού σε ποίηση Ελευθέριου Παπαδόπουλου. Ο άλλος είναι με μουσική Γιώργου Χατζηνάσιου, που είναι ένας από τους πιο αξιολογους συνθέτες μας σε στίχους Γ. Λογοθέτη. Σ' αυτόν τραγουδώ με τον Μητσιά.

— Πώς αποφασίσατε να γίνετε τραγουδίστρια;

● Το 1969 σε ένα φιλικό σπίτι με άκουσε ο Μούτσινος να παίζω κιθάρα και να τραγουδώ. Άμεσα με πήρε και ηχογράφησε τό δίσκο του «Ένα χαμόγελο» σε στίχους Νίκου Γκατσού.

— Γιατί σταματήσατε να συνεργάζεστε με τον Μούτση;

● Τώρα είμαστε σε διαφορετικές εταιρίες. Μόνον γι' αυτό.

— Είναι η πρώτη φορά που έρχεστε στην Θεσσαλονίκη;

● Είναι η τέταρτη φορά που έρχομαι στην Θεσσαλονίκη. Η πρώτη φορά ήταν τό 1969 που τραγουδήσα στο «Παλαιό ντε Σπόρ» μαζί με τον Κόκκοτα συνθέσεις του Μούτση. Η δεύτερη στα τέλη του 71 με άρχες 72 στο θέατρο «Χατζώκου» που μαζί με τον Μητσιά τραγουδήσαμε Χατζιδάκι και Μούτση. Τρίτη φορά ήρθα φέτος στον χορό της «Αμυγδαλιάς» του Σηλλόγου της Ιστορικής Σχολής του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης.

ΚΩΣΤΑΣ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ

«Είμαι αυτοδίδακτος και παίζω μπουζούκι από τό 1954, όταν είμουν δηλαδή 17 ετών. Όπως κάθε άνθρωπος έχει μία κλίση σε κάτι έτσι και εγώ έχω στο μπουζούκι. Στην άρχη έμφανίστηκα με τον Καζαντζίδη και με τό έλαβα μερος σε ηχογραφήσεις έπεισα στην άρχη ένα αυτοσχέδιο σόλο, μετά ένα κομμάτι του Γερήγκ και μετά τό Μότσαρτ».

Π. Α.