30.000 ΜΕΣΑ ΣΤΗΝ ΠΛΑΖ, ΔΕΚΑΔΕΣ ΧΙΛΙΑΔΕΣ ΑΠ' ΈΞΩ

Η "Α,, στο πιο τρελό πάρτυ του Λουκιανού

'Ο κόσμος βούτηξε στή θάλασσα καί προσπάθησε νά πλησιάσει τήν ἐξέδρα μέ τούς τραγουδιστές.

ΦΡΑΚΑΡΑΝ ΟΙ ΔΡΟΜΟΙ ΜΕΧΡΙ ΤΗ ΒΟΥΛΙΑΓΜΕΝΗ

Τέτοιο τρελό πάρτυ δέν ξανάγινε στήν Ἑλλάδα. Χθές στήν πλάζ τῆς Βουλιαγμένης ὁ Λουκιανός Κηλαηδόνης μέ καλεσμένους χιλιάδες Ἀθηναίους πού ἔτρεχαν ὥς ἐκεῖ μέ κάθε μέσον ἀπ' ὅλες τίς συνοικίες τῆς πρωτεύουσας, χάρισε μιά βραδιά γιά τήν ὁποία θά μιλᾶνε πολλά χρόνια ὅσοι παραβρέθηκαν.

Μέ Ι.Χ., φορτηγά, μηχανάκια, ποδήλατα, δεκάδες χιλιάδες Ἀθηναῖοι, πού δέν κουράστηκαν νά περπατοῦν, νά πηδᾶνε συρματοπλέγματα, νά βουλιάζουν στήν ἄμμο τή ζεστή πού οὔτε ἡ νύχτα οὔτε τό ἀεράκι τῆς θάλασσας μπόρεσαν νά τή δροσίσουν, ἄρχισαν νά φτάνουν ἀπό νωρίς τό ἀπόγευμα στήν πλάζ ὅπου ὁ Λουκιανός θά ἔδινε τό πάρτυ.

Τέτοιο ἦταν τό κέφι καί ὁ ἐνθουσιασμός τοῦ κοινοῦ πού πολλοί βούτηξαν στή θάλασσα μέ τά μαγιό ἀλλά καί μέ τά ροῦχα γιά νά πλησιάσουν τήν ἐξέδρα.

Οἱ ἄλλοι πού δέν περίμεναν κάτι τέτοια καί ἔβαλαν τά καλά τους, μουσκεύτηκαν χωρίς νά τό θέλουν, καί δέν μπόρεσαν νά δοῦν καί νά ἀπολαύσουν τό σόου τοῦ Κηλαηδόνη καί τῶν ἄλλων τραγουδιστῶν.

Μιά λευκή ἐξέδρα «φιλοξένησε» ὀρχήστρα καί τραγουδιστές. Στήθηκε στή μέση τῆς θάλασσας καί γύρω - γύρω βάρκες καί κολυμβητές «χόρευαν» μές στό νερό στό ρυθμό τῆς «Ρίτας» καί τοῦ «Φτωχοῦ καουμπόυ». Καί ἔδεσαν μαζί τά ζωντανά τραγούδια τοῦ Κηλαηδόνη μέ τίς νοσταλγικές μελῳδίες τοῦ Ἀττίκ πού ἑρμήνευσε ἡ Μαργαρίτα Ζορμπαλά.

Μπικίνι καί ὁλόσωμα μαγιό, σόρτς ἀλλά καί πολλά γυμνά κορμιά, ξεφάντωσαν κάτω ἀπ' τήν πανσέληνο στούς ἤχους τῆς «Παπαρούνας».

Μουσικά διαλείμματα μέ ντίσκο ἔδωσαν τήν εὐκαιρία σέ πολλούς νά δείξουν τίς ἱκανότητές τους στό χορό.

Τυχεροί ἐκεῖνοι πού ἔφεραν τό βραδινό τους στήν ἀμμουδιά καί τό ἀπόλαυσαν, τήν ὥρα πού χιλιάδες συνωστίζονταν στά μπάρ γιά μιά τυρόπιτα καί ἕνα ποτήρι μπύρα.

Φωτοβολίδες φώτιζαν οὐρανό καί θάλασσα ἀπό τούς θερμοκάμους πού βρίσκονταν στίς βάρκες, ἐνῶ δέν ἔλειψαν καί τά καθγαδάκια, πού σάν αἰτία εἶχαν τό τσαλαπάτημα καί τό κατάβρεγμα.

Τουλάχιστον 30.000 Ἀθηναῖοι ἦταν οἱ τυχεροί πού μπῆκαν στήν πλάζ καί ἄκουσαν «ζωντανό» τόν Κηλαηδόνη καί τούς ἄλλους τραγουδιστές.

Πολλές δεκάδες χιλιάδες, ὅμως, ἔμειναν ἀπ' ἔξω καί κατέκλυσαν τούς γύρω χώρους.

Ἀπό νωρίς τό βράδυ ὅλοι οἱ δρόμοι τῆς Ἀθήνας ὁδηγοῦσαν στή Βουλιαγμένη. Ἀλλά λίγο μετά τό Φάληρο οἱ δρόμοι φράκαραν ἀπό τά χιλιάδες ΙΧ.

Τό τραγούδι, ὁ χορός καί τό μπάνιο στήν πλάζ κράτησε μέχρι τό πρωί. Ὁ κόσμος δέν ἤθελε νά φύγει. Τέτοιο ἦταν τό κέφι πού ὅλοι ἤθελαν νά καθήσουν νακουφισθεῖ. Στό μεταξύ... ζήλεψε καί τό ἄλλο καί κα τέθηκε κι αὐτό. Ἡ μαμά γύρισε καί ἔβαλε τό μικρό μέ σα. Καί θές ἀπό διασύνη, θές ἀπό ἀφηρημάδα, δέν πρόσεξε ὅτι «κάτι» ἔλειπε. Τό μητρικό της ἐνστικτο λειτούργησε ὅταν τό αὐτοκίνητο εἶχε ἀπομακρυνθεῖ κα νά δυό χιλιόμετρα. Γύρισε πίσω μέ τήν ψυχή στό στόμα. Καί εὐτυχῶς. Ὁ ἄλλος μικρός ἦταν ἀκόμα ἐκεῖ. Διότι ἐκτός ἀπό πιπί του ἤθελε καί κάτι ἄλλο. Κι ἔτσι μποροῦμε νά ποῦμε — γιά πρώτη φορά: Τέλος καλό ὅλα... κακά!

Πολύ τό πλῆθος μέσα στήν πλάζ, ἀκόμη ὅμως περισσότεροι ἦταν αὐτοί πού ἔμειναν ἀπ' ἔξω. Τό κέφι ὅμως ξαπλώθηκε ὅπου ἔφτανε ἡ φωνή τῶν τραγουδιστῶν.

Πιστεύω μου — λατω σε οι Ἀθηναῖοι στήν παραλία τῆς Βουλιαγμένης. Εἰκόνες πού θυμίζαν Γούνστοκ στίς παλιές του δόξες.

Κι ο Νιόνιος αποβιβάζεται στην εξέδρα...

Ἡ πρώτη ἔκπληξη τῆς χθεσινῆς βραδιᾶς, ἦταν ἡ ἐμφάνιση τοῦ Διονύση Σαββόπουλου. Λίγο μετά τά μεσάνυχτα ὁ Νιόνιος «ἀποβιβάστηκε» μέ βάρκα στήν ἐξέδρα καί ἑρμήνευσε παλιές καί νέες ἐπιτυχίες του, ἐνῶ τό κοινό τόν ἀποθέωνε. Ἀργότερα ἐμφανίστηκε ὁ Βαγγέλης Γερμανός, τό συγκρότημα «Θρή ἐντ δέ κούκος μπάντ» καθώς καί ἡ Ἀφροδίτη Μάνου. Τό γνωστό σατιρικό τραγούδι τοῦ Λουκιανοῦ «Μαίρη Παναγιωταρά» ἦταν αὐτό πού ἐνθουσίασε πιό πολύ τόν κόσμο.

Μιά λευκή ἐξέδρα «φιλοξένησε» ὀρχήστρα καί τραγουδιστές. Στήθηκε στή μέση τῆς θάλασσας καί γύρω - γύρω βάρκες καί κολυμβητές «χόρευαν» μές στό νερό στό

'Ο κόσμος βούτηξε στή θάλασσα καί προσπάθησε νά πλησιάσει τήν ἐξέδρα μέ τούς τραγουδιστές.

Η Καρολίνα πέταξε το τσόκαρο στο κεφάλι του διευθυντή

'Η σέξυ Καρολίνα Νομικοῦ. Τό καινούργιο ἀστεράκι τοῦ θεάτρου ἐν δράσει ἐπί σκηνῆς.

Μήν τρομάζετε! Τό παπούτσι τῆς εἰκοσάχρονης Καρολίνας Νομικοῦ δέν προορίζεται γιά τό δικό σας κεφάλι ἀλλά γιά τό διευθυντή κάποιου Ὀργανισμοῦ. Καί πρίν ἀρχίσει ἡ φαντασία σας νά καλπάζει, σπεύδω νά σᾶς τήν παρουσιάσω. Ἡ καλλίγραμμη Καρολίνα, πού κάνει στριπτήζ ἐπί σκηνῆς, εἶναι ἡ πρωταγωνίστρια τοῦ Δ. Κολλάτου στό ἔργο του "Ἡ Ἑλλάδα τοῦ Ἀντρέα».

Εἶναι ἡ κοπελίτσα πού ψάχνει ἀπεγνωσμένα νά βρεῖ δουλειά. Κι ἔρχεται ἡ στιγμή νά μάθει τό μεγάλο μυστικό: Θά φθάσει στήν καρέκλα τῆς δακτυλογράφου ἄν πρῶτα δεχθεῖ νά κάνει μιά «σύντομη ἐπίσκεψη» στό κρεβάτι τοῦ διευθυντοῦ. Τελικά τ' ἀποφασίζει...

—Δέν σέ σοκάρει τό γεγονός ὅτι ἡ πρώτη σου ἐπαφή μέ τή θεατρική Σκηνή, καί ἡ πρώτη σου ἐμπειρία ἀπ' αὐτή εἶναι τό στριπ - τήζ;

—«Ὄχι, δέν μ' ἐνοχλεῖ καθόλου. Ὅση ὥρα βγάζω τά ροῦχα μου κλαίω. Ἄλλωστε τό κοινό δέν μέ βλέπει σάν μιά στριπτήζέζ. Εἶμαι ἡ κόρη ἤ ἡ ἀδελφή κάθε Ἕλληνα πού πηγαίνει νά βρεῖ δουλειά. Ὅλες οἱ κοπέλες κάποια στιγμή τῆς ζωῆς τους ἀντιμετώπισαν τό ἴδιο πρόβλημα. Εἶναι γνωστό ὅτι τίποτα δέν ἄλλαξε ἀπό τό παρελθόν παρά μόνον τά πρόσωπα. Ὅπως λέει καί στό ἔργο μας ὁ Παρασκευάς διευθυντής, αὐτός πού δέν εἶναι δεξιός καί δέν ἔχει γκαρσονιέρα στό Κολωνάκι, ἔχει τό «κρεβάτι του» μέσα στό γραφεῖο τοῦ ὀργανισμοῦ, σάν γνήσιος λαϊκός ἀγωνιστής.»

Ἡ χαριτωμένη Καρολίνα, πού φέτος ἔκανε τό ντεμπούτο της στό θέατρο σάν πρωταγωνίστρια. Ἀπό τό χειμώνα θά γίνει μαθήτρια κάποιας θεατρικῆς σχολῆς. Ὄνειρό της νά γίνει ἠθοποιός.

ΚΒ

Οι "μαιτρ,, θα ντύσουν τους 110 "τσαούσηδες,, του Μπέη...

Μέ πρωτοβουλία τοῦ Πνευματικοῦ Κέντρου τοῦ Δήμου Ἀθηναίων, μελετήθηκαν καί ὁλοκληρώθηκαν σχέδια στολῶν γιά ἄνδρες καί γυναῖκες τῆς Δημοτικῆς Ἀστυνομίας.

Τά σχέδια ἔγιναν δεκτά ἀπό τήν Κεντρική Ἕνωση Δήμων καί Κοινοτήτων Ἑλλάδας καί στάλθηκαν γιά ἔγκριση στό ὑπουργεῖο Ἐσωτερικῶν.

Ἄν τό ὑπουργεῖο ἐγκρίνει τό σχέδιο αὐτό τῆς στολῆς ἤ ὁποιοδήποτε ἄλλο, γιά ὅλους τούς δήμους τότε θά προκηρυχτεῖ διαγωνισμός μοντελίστ.

Στό μεταξύ τόν Ὀκτώβριο ἤ τόν Νοέμβριο θά προκηρυχτεῖ ἀπό τόν Δῆμο Ἀθηναίων διαγωνισμός γιά τήν πρόσληψη 110 ἀνδρῶν καί γυναικῶν τῆς Δημοτικῆς Ἀστυνομίας.

Οἱ πρόσθετοι ἀστυνομικοί πού ὑπηρετοῦν σήμερα θά φρουροῦν τά κτίρια τοῦ Δήμου Ἀθηναίων.

ΘΑΛΑΣΣΙΝΑ ΚΑΙ... ΑΔΜΥΡΑ

Ὅπως τά... ψάρεψε ὁ ΣΤΑΜ. ΦΙΛΙΠΠΟΥΛΗΣ

Ὅταν τέλος καλό, ὅλα...

Σάν τρελή ἔτρεχε μιά νεαρή μητέρα κοντά στό 500 χιλιόμετρο Ἀθηνῶν — Κορίνθου. Τί εἶχε συμβεῖ; Σέ μιά στιγμή τό ἕνα ἀπό τά παιδάκια της ζήτησε νά κάνει πιπί του. Ὁ μπαμπᾶς σταμάτησε. Πῆρε ἡ μαμά τό παιδί καί τό πῆγε πιό κεῖ νά... ἀ-

'Ο ὑδράργυρος ἔστειλε καί πάλι κατά χιλιάδες τούς Ἀθηναίους στίς κοντινές καί μακρινές παραλίες ἀπ' ὅπου καί τό φωτογραφικό «ἐνσταντανέ». Σέ πρῶτο πλάνο φαίνεται καθαρά ὅλη ἡ καλοκαιριάτικη... σοῦπερ - ζέστη.

Κι άλλος... καρπουζοφάγος

Ἦταν ἕνας μέ ἕνα στομάχι πελώριο καί εἶχε σταθεῖ νά ἀγοράσει καρπούζι ἀπό τά «εἰδικά» αὐτοκίνητα πού εἶναι παρκαρισμένα κατά μῆκος τῶν ἐθνικῶν — καί ἐξοχικῶν — ὁδῶν. Ὅπου περνάει ἕνα ἄλλο αὐτοκίνητο καί κάποιος ἀπό μέσα φωνάζει τοῦ... στομάχα:

— Ρέ, φίλε, ὁλόκληρα τά καταπίνεις τά καρπούζια;

Το αρχαίο... σάντουιτς

Στό δρόμο μπροστά ἀπό τό Ἡρώδειο, ὅπου παιζόταν προχθές βράδυ ἀπό τό θέατρο Τέχνης ἡ «Ὀρέστεια» τοῦ Αἰσχύλου, καθόταν ἕνας φτωχοτουρίστας πού εἶχε κάνει σάντουιτς μιά... ὁλόκληρη φραντζόλα. Καί τήν ἔτρωγε ἀργά, ἀπολαυστικά καί τελετουργικά. Καί τό λογοπαίχνιο;

— Μέσα «Ὀρέστεια» καί ἔξω... ὀρέξια.

***