Κανείς δέν σκέφθηκε τήν ταλαιπωρία ούτε τό στριμωξίδι. Κανείς δέν σηκώθηκε νά φύγει πρίν τά μεγάφωνα πούν «καλημέρα». Ούτε έκεϊνοι πού ξεκίνησαν γιά μιά «καθώς πρέπει συναυλία» μέ φόρεμα καί πλεκτά παπούτσια, ούτε έκεϊνοι πού ήρθαν νά άκούσουν τραγούδια καί βρέθηκαν μέ τά ρούχα στή θάλασσα. Έμειναν έκεϊ, ό ένας πλάι στόν άλλο, κάτω άπό τό φεγγάρι καί τίς φωτοβολίδες.

Αριστερά: Τυχεροί όσοι προνόησαν νά φέρουν καί τό βραδινό τους φαγητό. Οί άλλοι, οί περισσότεροι «κέρδισαν» μιά άκόμα ταλαιπωρία μέ ούρά στό μπάρ γιά ένα τόστ κι ένα ποτήρι παγωμένη μπύρα.

Στό κέντρο, μιά πανοραμική εικόνα τής νύχτας τού Κηλαηδόνη καί δεξιά ή άμμος τής παραλίας φλέγεται... Ένα όμορφο γυμνόστηθο κορίτσι άπό τά πολλά πού παρέλασαν στήν πασαρέλα τής πλάζ, κρεμασμένο, όχι άπό τόν... Λουκιανό, στό μονόζυγο.

Ο Κηλαηδόνης... "πρωθυπουργός,, μετά το πανηγύρι στη Βουλιαγμένη

ΤΙ ΞΕΣΗΚΩΣΕ ΠΡΟΧΘΕΣ ΒΡΑΔΥ ΤΟΥΣ ΑΘΗΝΑΙΟΥΣ;

Τό πάρτυ πέτυχε. Καί όσοι έζησαν τή νύχτα αύτή στή Βουλιαγμένη, θά τούς μείνει άξέχαστη. 'Η άνταπόκριση ήταν διπλάσια άπό έκείνη πού περίμεναν όλοι, μεγαλύτερη κι άπό μιά πολιτική συγκέντρωση καλά όργανωμένη. Καί τά εισιτήρια, 300 δραχμές τό ένα, πουλήθηκαν έν ριπή όφθαλμού σέ 20.000 θεατές καί άλλοι τόσοι προσπάθησαν νά περάσουν πηδώντας τό συρματόπλεγμα τής πλάζ ή κολυμπώντας. Καί παρέλυσε ή 'Αθήνα, μπλοκάρισαν οί λεωφόροι, άναψαν οί μηχανές στά αύτοκίνητα άπό τό σταμάτα - ξεκίνα, παιδιά χάθηκαν άπό τήν άγκαλιά τής μάνας τους καί τό έπόμενο πρωί έκατοντάδες έργαζόμενοι δέν κατάφεραν νά πάνε στή δουλειά τους άπό τήν κούραση καί τήν ταλαιπωρία τού γυρισμού.

'Ο πρωταθλητής μεγάλων άποστάσεων Νίκος Τζουβελέκας φαίνεται ότι πήγε μέ τά πόδια στή Βουλιαγμένη, γιατί μόλις έφτασε στήν πλάζ τά πέταξε όλα καί έμφανίστηκε μέ 'Αδαμιαία περιβολή στό πάρτυ. Τί κάνεις βρέ Λουκιανέ...

Τό πάρτυ πέτυχε στό σύνολό του άλλά άφησε σέ μάς ένα έρωτηματικό: Ήταν μόνο ή μουσική τού Λουκιανού Κηλαηδόνη καί τά σατιρικά τραγούδια του πού ξεσήκωσαν τούς 'Αθηναίους καί Πειραιώτες, σέ μιά πρωτοφανή γιά τόν καλλιτεχνικό χώρο έξόρμηση; «'Ο 'Ανδρέας νά μιλούσε, δέν θά μάζευε τόσο κόσμο», είπαν πολλοί. Κι άλλοι, πιό τολμηροί, άποφάνθηκαν: «Νά δείς πού άν έβαζε γιά πρωθυπουργός θά έβγαινε».

Μέχρι χθές τήν πρωτιά στούς καλλιτέχνες γιά τό ξεσήκωμα τού κόσμου τήν είχε ό Θεοδωράκης μέ κείνη τή συναυλία του στό γήπεδο τού Καραϊσκάκη μετά τήν μεταπολίτευση. Σήμερα τήν έχει ό Κηλαηδόνης μέ τό μπήτς πάρτυ του. Κι άν ή πρώτη ήταν ένα ξέσπασμα μετά τήν έπταετία, ή δεύτερη τί είναι;

Ώρα έξι τό άπόγευμα, ή άσφαλτος νά καίει καί τό θερμόμετρο καλλημένο στό 40 παρά τήν έπιμονή τής ΕΜΥ ότι είναι πιό κάτω. Συγγρού καί Βουλιαγμένης, δύο λεωφόροι παραδομένοι στή φάλαγγα τών τροχοφόρων πού σμίγουν στού Μακρυγιάννη καί στούς Καλογήρους, μέ προορισμό τή θάλασσα. Κίνηση άσυνήθιστη γιά Δευτέρα καί τέτοια έποχή. Μπλού τζήνς, καπέλα καί σορτσάκια, ξεκούμπωτα πουκάμισα, γυμνοί ώμοι καί τό πικ - άπ στή διαπασών, νά παίζει. «Πράσινο, γαλάζιο, πράσινο, μώβ, γαλάζιο μπλέ...». Στίχοι ταιριαστοί μέ τήν εικόνα τής άσφάλτου, τά έμπριμέ φορέματα καί τά πάνκ μπλουζάκια.

Μιά ώρα άργότερα καί οί όδηγοί τών όχημάτων μπλοκαρισμένοι σκέφτονται άπό ποιό στενό νά στρίψουν γιά νά σωθούν άπ' τό κομβοί πού όσο ή ώρα περνά όλο καί μεγαλώνει γιά νά γίνει γύρω στίς 9 κόλαση γι' αύτούς πού θέλησαν νά είναι ...Έγγλέζοι στό ραντεβού τους. 'Οκτώ ό ήλιος γερμένος στό πλάι άποχαιρετα τους θερμόαιμους καλεσμένους τού Κηλαϊδόνη πού βουτούν καί ξαναβουτούν στή θάλασσα, πολιορκούν τήν λευκή έξέδρα πού έχει στηθεί έκεί στή μέση τής θάλασσας έτοιμη γιά τό πανηγύρι που θ' άρχίσει σέ λίγο. Μετανιωμένοι όσοι ήρθαν μέ φουστάνια καί μέ κλειστά παπούτσια, πού τό πάρτυ τό πήραν γιά συναυλία κι όχι γιά έκδρομή, στόχος όλοι στά άδέσποτα καταβρέγματα, βολεύονται στίς πλαστικές πολυθρόνες πού έτσι γιά τούς τύπους είχαν τοποθετηθεί στήν άμμο.

Σάκοι καί νάυλον σακούλες μέ παγούρια καί ντομάτες γεμιστές άγκαλιά μέ τούς άνθρώπους πού στοιβαγμένοι ό ένας πάνω στόν άλλον ώρα 9 καί μισή ζητωκραυγάζουν, χειροκροτούν χορεύουν. Τό πάρτυ άρχίζει, καλή διασκέδαση.

Τρία ακομπανιαμέντα αρκούν...

Κι ένώ ό Λουκιανός Κηλαηδόνης μέ τά μακριά μαλλιά καί τήν γνωστή ήρεμία στό πρόσωπο άγωνίζεται νά άκουστεί ('Ο ήχος ήταν ένα άπό τά ΑΟΥΤ τής προχθεσινής συναυλίας) οί καθυστερημένοι άγωνίζονται μέ τή σειρά τους νά φθάσουν κι όσοι φθάσουν νά παρκάρουν 10 χιλιόμετρα μακριά κι άπό κεί μέ τό πόδι καί στριμωξίδι στήν είσοδο καί τσαλαπάτημα στό μπάρ γιά νερό καί ούρά στήν τουαλέτα καί τίποτε δέν βλέπουν. 'Η έξέδρα είναι πολύ μακριά καί ό κόσμος — μιλιούνια κόσμος — μόλις πού άκούει, άλλά χαίρεται καί δέν φεύγει, μόνο προσπαθεί νά πάει πιό κοντά έτσι γιά μιά καλύτερη γεύση έτσι γιά νά μήν πεί ότι δέν είδε τίποτε. Περνά πάνω άπό κορμιά πού «λιάζονται» στό φεγγάρι, άπό ζευγάρια πού χαίρονται, τόν έρωτα μετά μουσικής, άπό μουτρωμένους άναρχικούς (αύτοί κάπως άλλιώς τήν ήθελαν τούτη τή νύχτα) άπό έκπληκτα μάτια παιδιών πού δέν καταλαβαίνουν γιατί ή μαμά τους τούς έφερε ώς έκεί καί ό Λουκιανός νά συνεχίζει. «Έτούτη τήν νύχτα δέν ξέρω τί κάνω...». Κάποιος είπε πώς όλη κι όλη ή δουλειά του είναι τρία άκομπανιαμέντα. Έγώ δέν θά διαφωνήσω μά φαίνεται πώς ό κόσμος, ό πολύς κόσμος χαίρεται μέ τρία άκομπανιαμέντα καί λόγια έλαφρά πού περνούν μέσα άπό τήν καθημερινή του ζωή.

Έτσι χειροκρότησε μέ όλη του τήν δύναμη τήν 'Αφροδίτη Μάνου στήν χιλιοειπωμένη «Μαίρη Παναγιωταρά ταλαίπωρη νοικοκυρά», κι άς ήταν μικρή ή παρουσία τών νοικοκυρών στή συναυλία, άλλά καί τήν «Παπαρούνα» καί τό «Πάμε σάν άλλοτε» νοσταλγικές μελωδίες τού 'Αττίκ πού έρμήνευσε ή Μαργαρίτα Ζορμπαλά, μελωδίες πού άγγίζουν άκόμη καί τίς ξέφρενες ψυχές τών ντισκόβιων νεαρών πού άποτελούσαν καί τό μεγαλύτερο ποσοστό τής προχθεσινής συντροφιάς.

«Μού είπαν πώς είμαι καλεσμένος σ' ένα πάρτυ κι έγώ βρέθηκα σέ μιά ύπερπαραγωγή τής Φίνος Φίλμ». 'Ο Διονύσης Σαββόπουλος μεσάνυχτα περασμένα φθάνει ξαφνικά μέ βάρκα γαλάζια καί κουπί τήν κιθάρα του ώς τήν λευκή έξέδρα. Καταφέρνει γιά άλλη μιά φορά νά ξεσηκώσει τόν κόσμο. Καί τραγούδησαν οί χιλιάδες ξανά τήν «Συννεφούλα» καί τά «Παιδιά άπό τό Λαύριο» καί ξέχασαν τήν ζέστη καί τό στριμωξίδι καί πάνω έκεί ήταν πού χάθηκε ό Στελάκης άπό τό χέρι τής μαμάς του. Τά μεγάφωνα τό είπαν, κάποιος τόν βρήκε καί τόν παρέδωσε...

Προχωρημένη νύχτα μά κανείς δέν λέει νά τό κουνήσει. Μαθήτριες ψάχνουν γιά τηλέφωνο νά ειδοποιήσουν τά σπίτια τους «Δέν τέλειωσε άκόμη. Κι έχει καί κίνηση μήν άνησυχείτε».

Καί έκεί, πάνω στό δίλημμα νά μείνουμε ή νά πάμε γιά ύπνο ό Γ. Νταλάρας κάνει τή δική του έμφάνιση μέ ένα καί μοναδικό τραγούδι πού θύμισε σ' αύτόν καί τόν Κηλαϊδόνη μέρες μακρινές τότε πού ούτε ό ένας ούτε ό άλλος μπορούσαν νά φανταστούν πώς μιά μέρα θά τό τραγουδούσαν μπροστά σέ τόσες χιλιάδες λαού πού θά χειροκροτούσε καί θά μπιζάριζε.

Ντίσκο μουσική, ξένα συγκροτήματα, συμπλήρωσαν τήν διασκέδαση καί ό κόσμος παραδομένος στούς ήχους τούς όποιους ήχους έμοιαζε νά μήν θέλει νά ξυπνήσει άπό τό χαλάρωμα. Κι όταν άργά τά ξημερώματα τότε πού οί πολλοί ξεκίνησαν μέ τό πόδι γιά τήν 'Αθήνα μ' ένα ζευγάρι παπούτσια στό χέρι, τότε πού τά μεγάφωνα έκλεισαν μ' ένα «εύχαριστούμε πού ήρθατε» έκεί πάνω στήν άμμο πού ήταν άκόμη ζεστή γεμάτη μπουκάλια μπύρας άδειανά καί κονσερβοκούτια, σκοντάψαμε πάνω σέ κορμιά άκίνητα, σχεδόν πεθαμένα, πού δέν ήξερες άν ήταν ή χαρά, ή κούραση ή κάτι άλλο πού τούς είχε άποκοιμήσει καί άναρωτηθήκαμε: Ήταν τάχα μόνο ή μουσική τού Κηλαηδόνη πού τούς έφερε ώς έδώ;

'Ασφαλώς, όχι. 'Αλλά όσο άπλό είναι τό όχι αύτό, τόσο δύσκολο είναι νά ξέρει κανείς μέ σιγουριά τί ήταν έκείνο πού έφερε τίς χιλιάδες 'Αθηναίους στήν Βουλιαγμένη.

Ίσως, οί κοινωνιολόγοι άποπειραθούν νά δώσουν έρμηνεία στό φαινόμενο. Στό μοναδικό κοινωνικό φαινόμενο, στό Γούντστοκ τής Βουλιαγμένης. Στόν κόσμο, άρκεί ότι τό πάρτυ πέτυχε.

ΝΙΤΣΑ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗ

Ήταν ένα τρελό - τρελό πάρτυ πού θά τό θυμούνται γιά καιρό όσοι τό έζησαν, όπως οί νεαροί τής φωτογραφίας πού δείχνουν εύχαριστημένοι, έτσι καθώς άπολαμβάνουν τή μουσική ξαπλωμένοι τέσσερις - τέσσερις πάνω στούς πάγκους τής πλάζ.

"Ναρκοπέδιο,, η εξέδρα στην πλαζ

Παραλειπόμενα άπό τό πάρτυ τού Λουκιανού: όπου μέσα στήν άναμπουμπούλα γνωστός δημοσιογράφος έρωτήθηκε άπό συνάδελφο, ό όποίος πάσχει άπό θαλασσοφοβία: «Λές νά κινδυνεύσω άν πάρω μιά βαρκούλα καί προσπαθήσω νά φτάσω ώς τήν έξέδρα;». Καί ό δημοσιογράφος: «Τί νά σού πώ; Έγώ πάντως έχω στείλει μέχρι στιγμής έξι φωτορεπόρτερς μέ βαρκούλες. Δέν γύρισε κανένας». Γιά πότε έφυγε ό... γενναίος συνάδελφος άλλο νά σάς τό λέμε καί άλλο νά τό βλέπετε...

● 'Αλλά τό πιό γκαγκάν έπεισόδιο συνέβη όταν μερικοί μουσικοί έπιβιβασμένοι σέ βαρκούλες κίνησαν γιά νά φτάσουν στήν έξέδρα. Ποιό 1922 καί ποιά μικρασιατική καταστροφή παιδιά; Όλα τά παιδάκια πού κολυμπούσαν στόν... βάλτο πήγαν νά γατζωθούν άπό τίς βαρκούλες καί νά σκαρφαλώσουν μέσα. 'Οπότε οί μουσικοί μέ τά κουπιά τούς άπέτρεψαν ένώ μερικοί μέ πιό... άμεσες άντιδράσεις προτίμησαν νά τούς πατήσουν τά χέρια πού γατζώνονταν... άπεγνωσμένα στίς λέμβους καί νά ήσυχάσουν μιά καί καλή άπό δαύτους. Πάντως, τό σαπένς συνεχίστηκε γιά όσους κατάφεραν τελικά νά φτάσουν μέχρι τήν έξέδρα τού Λουκιανού —τί έξέδρα, δηλαδή, αύτό ήταν τό Μπέλσεν σέ περίοδο δόξας, μιάς καί γύρω γύρω ύπήρχαν κάτι ήλεκτρικές έγκαταστάσεις πού σέ... έψηναν στό άψε σβήσε έτσι καί έπεφτες πάνω σέ καλωδιάκι.

ΑΠΟ ΔΩ ΚΙ ΑΠΟ ΚΕΙ

★ Στό θέατρο «'Αθέρωφ» άρχίζουν σήμερα οί παραστάσεις τού έλβετικού θιάσου παντομίμας, στά πλαίσια τών έκδηλώσεων «Διεθνής Θεατρική Συνάντηση '83», πού όργάνωσε ή Θεατρική Συντεχνία.

★ 'Ο θίασος τού Βασ. Μπουγιουκλάκη θά περιοδεύσει γιά πέντε μέρες στίς γειτονιές τού Πειραιά ('Αγία Σοφία, Γούβα τού Βάβουλα, Καλλίπολη, Ν. Φάληρο, Καμίνια) δίνοντας παραστάσεις μέ τό παιδικό έργο τής Λιάνας Μπουγιουκλάκη «Τό παράξενο όνειρο τού Βασίλη». 'Η πρώτη παράσταση σήμερα στήν 'Αγία Σοφία.

★ 'Ο Πανελλήνιος Μουσικός Σύλλογος καλεί τά μέλη του σέ έκτακτη γενική συνέλευση πού θά γίνει τήν Παρασκευή 12.30 μ.μ. στήν αίθουσα τού Συλλόγου, Σαπφούς 10.

★ Τό «Χρονοθέατρο» γιορτάζοντας τά έκατό χρόνια άπό τή γέννηση τού Ν. Καζαντζάκη, παρουσιάζει σήμερα στίς 8.30 μ.μ. στό Πνευματικό Κέντρο 'Αγίου Δημητρίου, τόν συνθέτη 'Αντώνη Βασιλάκη.

★ Αύριο στίς 8 τό βράδυ κλείνει ό Β' κύκλος τών «'Αθηναϊκών γιορτών» πού όργάνωσε ό Δήμος 'Αθηναίων στό Πάρκο 'Ελευθερίας. 'Η βραδιά είναι άφιερωμένη στήν ποίηση.

★ 'Αρχίζουν σήμερα στίς 7 μ.μ. στή Ζάκυνθο οί καλοκαιρινές πολιτιστικές έκδηλώσεις πού περιλαμβάνουν έκθεση λιθογραφίας καί φωτογραφίας, μουσική, λαμπαδηφορίες, τοπικά τραγούδια κ.ά.

* * *

Η ωραία και τα τρία ιερά τέρατα μαζί στη σκηνή το χειμώνα

ΧΟΡΝ - ΜΙΝΩΤΗΣ - ΧΑΤΖΗΑΡΓΥΡΗ ΣΤΟΝ «ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΑ»

'Η άποκλειστική πληροφορία πού πρώτη έδώ καί ένα μήνα ή «Α» είχε γράψει, τώρα πρόκειται νά άνακοινωθεί καί έπισήμως:

Λοιπόν ό Δημήτρης Χόρν θά έχει μαζί του τό χειμώνα τούς δύο μεγάλους τού 'Εθνικού μας Θεάτρου, τόν 'Αλέξη Μινωτή καί τήν 'Ελένη Χατζηαργύρη, ένώ τό καλό ίσως τριτώσει μέ τή συμμετοχή ξανθιάς εύειδούς νέας γνωστής μέχρι στιγμής γιά τήν... συμμετοχή της σέ κοσμικά χάππενινγκ. 'Η ώραία νέα, πού μερικοί λένε ότι θά παίξει πρωταγωνιστικό ρόλο —χωρίς καί νά έπιβεβαιώνεται έπίσημα ή πληροφορία— στόν 'Αρχιτέκτονα, έχει άρχιτέκτονα μπαμπά —όποία σύμπτωση— καί άπ' ό,τι λένε οί έπαΐοντες έχει καί ταλέντο.

* * *

Φουντώνει η διαμάχη μουσικών και Μελίνας

Τό ύπουργείο Πολιτισμού έστειλε στή Λυρική Σκηνή τή γνωμάτευση τού νομικού του συμβούλου, σύμφωνα μέ τήν όποία ή προσέλευση τών μουσικών στήν έργασία τους χωρίς τά μουσικά τους όργανα άποτελεί άπεργία καί συνεπώς δέν δικαιούνται καμιάς άμοιβής. Στό μεταξύ χθές ό Πανελλήνιος Μουσικός Σύλλογος μήνυσε όλόκληρο τό Διοικητικό Συμβούλιο τής Λυρικής Σκηνής.

* * *

★ Στό Καστέλλι Πεδιάδας τής Κρήτης ό τοπικός Πολιτιστικός Σύλλογος διοργανώνει στήν καθιερωμένη «Γιορτή τού ξενιτεμένου», λαϊκό πανηγύρι στίς 6 Αύγούστου, μέ συμμετοχή πολλών συγκροτημάτων.

* * *

Οι νέοι μας προτιμούν την Αυστραλία

Ένας στούς δέκα Έλληνες μεταξύ 18—25 έτών θέλει νά μεταναστεύσει, λέει μιά τελευταία εύρωπαϊκή έρευνα. 'Η ήπειρος πού συγκεντρώνει τίς προτιμήσεις τών 'Ελλήνων δέν είναι πιά ή 'Αμερική, άλλά ή Αύστραλία. 'Επίσης, ένας στούς δέκα 'Αμερικανούς θέλουν νά μεταναστεύσουν στήν 'Αφρική. Όπως φαίνεται προτιμούν τή ζούγκλα καί τήν έρημιά άπό τήν πατρίδα τους.

* * *

Θαμπώθηκε ο... Ποσειδώνας από κάτι μανεκέν... μούρλια

ΠΗΓΑΝ ΣΤΟ ΣΟΥΝΙΟ ΓΙΑ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΣΗ

Ένα έκλεκτό έπιτελείο ξένων μοντελίστ, μακιγιέρ καί φωτομοντέλων συνόδευαν οί Γερμανοί φωτογράφοι, πού δούλεψαν δύο ήμερόνυχτα στό Σούνιο. Φωτογράφισαν γιά λογαριασμό μεγάλου γερμανικού περιοδικού μόδας τά έκθαμβωτικής όμορφιάς μανεκέν —δύο Γερμανίδες, δύο Δανέζες καί μιά 'Αμερικάνα— μέ φόντο τό Ναό τού Ποσειδώνα. Κι όσο ώραίες καί καλλίγραμμες ήταν οί κοπέλες, τόσο άλλοπρόσαλλα καί άσήμαντα ήταν τά χειμερινά μοντέλα. Ίσως καλύτερα, όταν σέ θαμπώνει τό κάλλος τού έλληνικού τοπίου καί ή όμορφιά τών κοριτσιών τί ρόλο νά παίξουν τά ρούχα;

Λ. Ζ.

Ένας... πεισματάρης κασετοπειρατής

Χίλιες διακόσιες κλεψίτυπες κασέτες, βρέθηκαν προχτές, σέ ύπαίθριο κατάστημα, πού είναι στημένο μέσα σέ Λούνα Πάρκ, στό Καλαμάκι, ύστερα άπό αίφνιδιαστική έρευνα πού ένήργησε τό ΛΕ' Παράρτημα 'Ασφαλείας.

Οί κλεψίτυπες κασέτες, πού βρέθηκαν (μαζί μέ έλάχιστες νόμιμες) στόν πάγκο τού ύπαίθριου πωλητή Νίκου Κεμερλή, κατασχέθηκαν ύστερα άπό ένέργειες τής 'Ελληνικής 'Ομοσπονδίας Φωνογραφικής Βιομηχανίας καί τής ΑΕΠΙ. 'Ο Κεμερλής, πού έχει πολλές φορές συλληφθεί στό παρελθόν νά πουλά παράνομες κασέτες καί έξακολουθεί νά κάνει τό ίδιο, συνελήφθη καί παραπέμφθηκε στόν Εισαγγελέα.

* * *

Ρεσιτάλ ενός μικρού -μεγάλου πιανίστα

'Ο διάσημος Έλληνας πιανίστας Δημήτριος Σγούρος «τό ταλέντο τού αιώνα» όπως έχει χαρακτηρισθεί δίνει σήμερα στίς 9.30 μ.μ. ρεσιτάλ πιάνου στό μικρό κηποθέατρο τού 'Ηρακλείου, στά πλαίσια τών φετεινών δίμηνων καλοκαιριάτικων έκδηλώσεων 'Ηράκλεια '83.

Πρίν λίγες μέρες ό Σγούρος ένθουσίασε τό λονδρέζικο κοινό συμπράττοντας μέ τή Συμφωνική 'Ορχήστρα τού Λονδίνου στό Μπάρμπικαν Χώλ τού Λονδίνου.

Στό σημερινό ρεσιτάλ ό Σγούρος θά έρμηνεύσει έργα Σκαρλάτι, Μπετόβεν, Σοπέν καί Σούμαν.

* * *

Τα "Νέα ταλέντα,, του Γ. Οικονομίδη

Ένας παλιός θεσμός έπανέρχεται στό Άλσος τού Πεδίου Άρεως. Τά «Νέα ταλέντα». 'Ο Γιώργος Οίκονομίδης, κάθε Δευτέρα, παρουσιάζει όλους έκείνους πού πιστεύουν ότι έχουν κάποια καλλιτεχνική κλίση.

★ Μέ τήν συναυλία τής 'Ορχήστρας Δωματίου τής Ραδιοτηλεοράσεως τών Σκοπίων, πού θά δοθεί σήμερα, τελειώνουν καί οί έκδηλώσεις τού 6ου Φεστιβάλ Πεντέλης, οί παραστάσεις τού όποίου σημείωσαν καί φέτος μεγάλη έπιτυχία. Τό πρόγραμμα περιλαμβάνει έργα: Τ. Προσόφ, Θ. Καριωτάκη, Χάϋδν καί Τσαϊκόφσκυ.

★ Τήν Πέμπτη στίς 10 τό βράδυ δίνεται ή έπίσημη πρώτη τού έργου τού Μολιέρου «Σχολείο Γυναικών», άπό τό θίασο «Παραλογές», στό ύπαίθριο θέατρο τού Πνευματικού Κέντρου τού Δήμου Ζωγράφου.

* * *

"Έκαψαν,, τους θεατές στο "Βεάκειο,, οι μαύρες Αφροδίτες

Είκοσι γυμνόστηθες καλλονές άπό τήν 'Αφρική καί δώδεκα στιβαροί χορευτές γοήτευσαν χθές βράδυ τούς θεατές τής πρώτης παραστάσεως τού 'Εθνικού Μπαλέτου τής Σενεγάλης στό «Βεάκειο».

Οί χοροί, τελετουργικοί, γεμάτοι δυναμισμό, έκφραση καί πάθος «μετέφεραν» στήν Καστέλλα τό χορευτικό πυρετό τής Μαύρης Ήπείρου.

'Εκείνο πού χαρακτηρίζει τό Μπαλέτο δέν είναι ότι περιορίζεται μόνο στό «πάντρεμα» πάνω στή σκηνή όλων τών ειδών τού φολκλόρ καί τών σενεγαλέζικων μύθων, άλλά καί ή έντονη εύαισθησία του.

'Η κίνηση έναρμονίζεται μέ τούς ρυθμούς καί τούς παραδοσιακούς χορούς πολλών έθνοτήτων.

Όπως είπε στήν χθεσινή συνέντευξη Τύπου ό καλλιτεχνικός διευθυντής τού Μπαλέτου κ. Βουλισόνκου:

● 'Αλλαγές στό μπαλέτο έχουν γίνει πολλές, όμως ή μουσική παραμένει παραδοσιακή.

Τό κυρίως μουσικό τους όργανο είναι ή «Λά κόρα», πού άποτελείται άπό 23 χορδές. Κατασκευασμένο μέ τή βάση μιάς κολοκύθας καί δέρμα άγελάδας, σκορπά τούς ύπέροχους ήχους πού συνοδεύουν τούς 36 χορευτές καί χορεύτριες.

★ Μέ τήν εύκαιρία τών 50 χρόνων άπό τό θάνατο τού ποιητή Κώστα Καβάφη «Τό σπίτι τής Εύρώπης» όργανώνει σήμερα 9.30 τό βράδυ έκδήλωση «Τά κεριά» άφιερωμένη στόν ποιητή. 'Η έκδήλωση θά γίνει στήν πλατεία 'Αλεξανδρίας (στή συμβολή τής Λεωφόρου 'Αλεξάνδρας καί τής Πατησίων) μπροστά στή προτομή τού Καβάφη, πού φιλοτέχνησε ό γλύπτης Κώστας Βαλσάμης.

* * *

Ο ΠΛΑΤΑΝΟΣ ΚΑΙ ΤΟ... ΠΑΣΟΚ ΤΗΣ ΧΑ·Ι·ΔΩΣ

Μέ μιά ύπερβουκολική, σατιρική έπιθεώρηση μέ τίτλο «'Αλλάξαμε τόν πλάτανο τόν κάναμε ιτιά», άρχισαν οί παραστάσεις δωδεκαμελούς θιάσου στό νομό Μεσσηνίας. Τό έργο έγραψαν οί Λάκης Λαζόπουλος, Γιάννης Ξανθούλης, Παύλος Κοντογιαννίδης καί περιλαμβάνει μερικά άπό τά καλύτερα νούμερα τών έπιθεωρήσεων «Χαιρέτα μου τόν πλάτανο» καί τό «Πασόκ τής Χάιδως». 'Η μουσική είναι τού Λουκιανού Κηλαηδόνη, σκηνοθεσία Π. Κοντογιαννίδη καί χορογραφίες Φλερύ - Βελονάκη.

* * *

Τα... χτυποκάρδια μιας γάτας διχάζουν κριτικούς

Μέ τή νέα όπερα τού Χάνς Βέρνερ Χέντσε «ή άγγλική γάτα — Μία ιστορία μέ άοιδούς καί μουσικούς» διχάστηκαν πάλι οί γνώμες στή Δυτική Γερμανία. 'Η πρεμιέρα τής όπερας αύτής, πού άνεβάστηκε στό μουσικό - φεστιβάλ στό Σβέτσιγκεν, προκάλεσε έξαιρετικά έγκώμια (μία έξαιρετική σύγχρονη «όπερα μπούφφα») άλλά καί αύστηρή κριτική (μελωδική άπαλότητα μαλλιού).

'Ο μουσικός Χέντσε καί ό Άγγλος δραματικός συγγραφέας πού έγραψε τό λιμπρέττο, διαμόρφωσαν σέ ένα γοητευτικό θέαμα τό πρωτότυπο μυθιστόρημα σέ μορφή έπιστολών τού Μπαλζάκ καί τό κατοπινό θεατρικό έργο τής Γενοβέφας Σερρώ «Τά χτυποκάρδια μιάς άγγλικής γάτας», πού άνεβάστηκε στό Λονδίνο στίς άρχές τού αιώνα. Τό ίδιο είχε πρόσφατα προκαλέσει σχόλια