

Καλλιτεχνικά

Ανθίσαν οι... βιόλες



Ο βιολοντσέλιστας Μ. Ροστρόποβιτς με τον μαέστρο της χτεσινής συναυλίας στο Ηρώδειο κ. Παρίδη.

ΕΝΘΟΥΣΙΑΣΕ ΧΤΕΣ ΣΤΟ ΗΡΩΔΕΙΟ Ο ΡΟΣΤΡΟΠΟΒΙΤΣ

ΚΑΘΗΛΩΣΕ και συγκίνησε το κοινό του χτες βράδυ ο Μοστισλάβ Ροστρόποβιτς. Ο μεγάλος βιολοντσέλιστας εμφανίστηκε στο Ηρώδειο με την Κρατική Ορχήστρα Αθηνών, υπό τη διεύθυνση του Ανδρέα Παρίδη, σε μια μοναδική συναυλία.

Η συναυλία άρχισε με πέντε λεπτά καθυστέρηση. Κάπου 4.000 ακροατές βρισκόνταν στο θέατρο. Στην πρώτη σειρά καθόταν η γυναίκα του Ροστρόποβιτς, Γκαλίνα Βιονιέφσκαγια, και, σε κάποια απόσταση, ο χορογράφος Ιγκόρ Μοϊσέγιεφ. Ένα λεπτό πριν αρχίσει η συναυλία ήλθε ο κ. Αντ. Τρίτσας, μόνος.

Με ένα έργο του Λαυράγκα, το «Συμφωνικό προλούδιο», ξεκίνησε η βραδιά. Αμέσως μετά, ακολούθησε το Κοντσέρτο για βιολοντσέλο και ορχήστρα του Ντβόρζακ.

Πριν να βγει ο Ροστρόποβιτς στη σκηνή, τοποθετήθηκε ένα βάρσο πά-

νο στο οποίο θα έπαιζε. Για να μπει στη σωστή θέση, σηκώθηκε ο διευθυντής της ΚΟΑ, Αλ. Συμεωνίδης, και καθοδηγούσε τους τεχνικούς.

Μόλις εμφανίστηκε ο βιολοντσέλιστας, οι φωτορεπόρτερ συγκεντρώθηκαν μπροστά του και έφυγαν ύστερα από ένα απότομο «φτάνει!» του κ. Παρίδη.

Μια μεγαλοφυή ερμηνεία απόλαυσαν οι χτεσινοί ακροατές. Ο ήχος του τσέλου του διάσημου καλλιτέχνη

ήταν μαγευτικός και η τεχνική του εκπληκτική. Τα σβήσιμα του οργάνου ήταν σαν ανάσα.

Η ορχήστρα ήταν πολύ καλά προετοιμασμένη από τον Ανδρέα Παρίδη. Ακολουθούσε τους χρωματισμούς του τσέλου σε διακριτική ένταση.

Μόλις έσβησε και η τελευταία νότα, το κοινό ξέσπασε σε ενθουσιώδη χειροκροτήματα και επευφημίες. Ο Ροστρόποβιτς φίλησε τρεις φορές τον μαέστρο κι άλλες τρεις το πρώτο βιο-

λί και υποκλίθηκε στο κοινό. Το χειροκρότημα έγινε ρυθμικό και την τρίτη φορά που ο καλλιτέχνης βγήκε στη σκηνή, έφερε και το τσέλο του...

Έπαιξε ένα κομμάτι του Μπαχ και ανέβασε ακόμη πιο πολύ το θερμομέτρο του ενθουσιασμού. Εφυγε στέλνοντας φιλιά στο κοινό και έχοντας αγκαλιά το πρώτο βιολί.

Η βραδιά έκλεισε με την Πρώτη Συμφωνία του Μπραμς.

ΝΤΙΝΑ ΒΑΣΙΛΑΚΟΥ

Στην Κύπρο ο Νταλάρας

ΑΦΟΣΙΩΜΕΝΟΣ και πιστός φίλος της Κύπρου είναι ο Γιώργος Νταλάρας. Το πρόβλημα της κατοχής του ενός τρίτου του εδάφους της τον απασχολεί συνεχώς. Ο διακαής πόθος του για την αποχώρηση των στρατευμάτων κατοχής τον ώθησε σε ευρωπαϊκή περιόδια με αυτό το μήνυμα, πέρσι την άνοιξη. Ο ίδιος πόθος του τον έκανε να σκεφτεί και να διοργανώσει τέσσερις συναυλίες στην Κύπρο, από τις 16 - 21 Ιουλίου, με σκοπό την ενίσχυση της άμυνας της μεγαλονήσου.

Η επιλογή των ημερομηνιών είναι συμβολική. Ο Ιούλιος είναι ο μήνας των κακών αναμνήσεων από το πραξικόπημα και την τουρκική εισβολή. Οι συναυλίες θα γίνουν στη Λευκωσία, την Πάφο, τη Λεμεσό και τη Λάρνακα, με το σύνθημα «Τραγουδώ για την άμυνα, τραγουδώ για την Κύπρο».

Τιμητικοί προσκαλεσμένοι στις συναυλίες είναι ο Διονύσης Σαββόπουλος και η Μαρία Φαραντούρη. Αποδέχθηκαν την πρόταση του Γ. Νταλάρα και συμμετέχουν αφιλοκερδώς, όπως και ο ίδιος. Συμμετέχουν ακόμη το φωνητικό σύνολο «Διάσταση» και οι Κύπριοι συνθέτες Μάριος Τόκας και Μιχάλης Χριστοδουλίδης. Με το συγκρότημα του Νταλάρα θα εμφανιστούν η Ελένη Πασπαλά και η Ελένη Τσαλιγοπούλου.



Ο Λουκιανός Κηλαηδόνης, παισιωμένος από τις μαζορέτες στη χτεσινή συναυλία του Λυκαβηττού.

Κηλ... αηδόνια

«Οιδίπους επί Μαθητεία»

ΜΕ ΤΟ έργο «Οιδίπους επί Μαθητεία» ασπύνηται στο θεατρικό κοινό η Θεατρική Ερευνητική Ομάδα «Σύνθεση». Θα το παρουσιάσει στο Πάρκο Ελευθερίας, (10, 11 και 12 Ιουλίου), στο Μέγαρο Πλακεντίας (26 Ιουλίου).

Η «Σύνθεση» είναι ένας νέος θεατρικός οργανισμός που έχει βασικό σκοπό την παρουσίαση του Αρχαίου Ελληνικού Πνεύματος και την ένωση αυτού με τη σύγχρονη αλλά και νέα εποχή μέσω της θεατρικής τέχνης.



Δημήτρα Δημητριάδου και Αντώνης Αναστασάκης.

■ ΔΕΝ ήταν φτωχός, ούτε και μόνος καου-μπόι, τελικά, χτες το βράδυ, στον Λυκαβηττό, ο Λουκιανός Κηλαηδόνης.

Ήταν περιτριγυρισμένος από χιλιάδες φίλους, συναδέλφους και θαυμαστές, που γέμισαν το θέατρο του Λυκαβηττού, διασκέδασαν μαζί του και του ευχήθηκαν «πάντα επιτυχίες».

Μορφή πανηγυριού πήρε η χτεσινή μουσική εκδήλωση του Λουκιανού Κηλαηδόνη. Ήταν τόσο μεγάλη η απήχηση της χτεσινής συναυλίας, ώστε το θέατρο άρχισε να γεμίζει από νωρίς, ενώ πολύς κόσμος, που έφτασε καθυστερημένος, δεν κατάφερε να

ΚΟΙΝΟ ΚΑΙ ΑΣΤΕΡΙΑ ΜΙΑ ΠΑΡΕΑ ΣΤΟ ΠΑΡΤΙ ΤΟΥ ΛΟΥΚΙΑΝΟΥ

βρει θέση και έφυγε απογοητευμένος.

Το κοινό διασκέδασε με την ψυχή του, γλέντησε τραγουδώντας ασταμάτητα, τα γνωστά αγαπημένα τραγούδια του καλλιτέχνη.

Στο πρώτο μέρος της βραδιάς, ο Λουκιανός Κηλαηδόνης, η Άννα Βαγενά, η Άννα

Παναγιωτοπούλου, ο Κώστας Αρζόγλου, ο Παύλος Κοντογιαννίδης και η Νατάσα Γερασιμίδου, τραγούδησαν αποσπάσματα από θεατρικές παραστάσεις της «Ελευθέρας Σκηνής» και του «Θεσσαλικού Θεάτρου».

Η Άννα Καλούτα καταχειροκροτήθηκε όταν ερμήνευσε τραγούδι από την ταινία του Παντελή Βούλγαρη, «Ελευθέριος Βενιζέλος».

Το κοινό ήταν πιο θερμό, μετά το διάλειμμα, όταν ο Μανώλης Μητσιάς, ο Αντώνης Καλογιάννης, η Μαρία Δημητριάδη και η Αφροδίτη Μάνου τραγούδησαν παλιές συνθέσεις του Λουκιανού

ΧΡ. ΔΟΥΤΣΙΟΥ

Με έμφραγμα στο Λαϊκό ο Αλέκος Σακελλάριος

ΔΕΥΤΕΡΗ περιπέτεια του Αλέκου Σακελλάριου. Ο συγγραφέας νοσηλεύεται, από χτες τα ξημερώματα, στο Λαϊκό Νοσοκομείο, με οξύ πνευμονικό οίδημα.

Συγκεκριμένα εισήχθη, στις 6.30 το πρωί, στην εντατική μονάδα εμφράγματος, όπου και θα παραμείνει αφού η κατάσταση της υγείας του εξακολουθεί να είναι σοβαρή.

Πάντως, μια από τις δυο νοσοκόμες του καρδιολογικού, μας είπε πως ο συγγραφέας πάει καλύτερα από το απόγευμα και φαίνεται πως θα το ξεπεράσει.

Μέσα σε σύντομο χρονικό διάστημα η υγεία του Σακελλάριου περνάει μια μεγάλη δοκιμασία.

Δεν έχει περάσει πολύς καιρός από τότε που ο συγγραφέας υπηρξε εξιτήριο από την εντατική του Ερυθρού Σταυρού.

Είχε νοσηλευτεί για αρκετό καιρό, εξαιτίας πνευμονικού οιδήματος, το οποίο είχε εξελιχθεί σε έμφραγμα. Το ξεπέρασε όμως χάρη στην προσπάθεια των γιατρών και της ίδιας της θέλησής του για ζωή. Αργά, χτες το βράδυ, ο Αλέκος Σακελλάριος ήταν ήσυχος στο κρεβάτι της εντατικής του «Λαϊκού», όπως μας είπαν οι νοσοκόμες.



Αλέκος Σακελλάριος.

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΗ

Ανακοινώνεται ότι σύμφωνα με τις διατάξεις του άρθρου 14 του Ν. 998/79 «περί προστασίας δασών και δασικών εκτάσεων της Χώρας» χαρακτηρίστηκε με την αριθ. 2740/Π.Σ. πράξη μας η έκταση των 1.630,00 τ.μ. στη θέση «Μπότα» περιφέρειας Δήμου Κορυμπίου ως δασική, εμπιπτούσα στις διατάξεις του άρθρου 3 του Ν. 998/79, παράγρ. 2 και στις κατηγορίες των παραγρ. 1ε, 2γ, 2ε, 2στ, 2ζ του άρθρου 4 του Ν. 998/79.

Κατά της πράξης μας υποβάλλονται αντιρρήσεις εντός δύο (2) μηνών από την ημέρα της δημοσίευσής.

Η ως άνω πράξη εστάλη στο Δήμο Κορυμπίου για ανάρτηση.

Αγία Παρασκευή 28-2-1991

Ε.Ν.

Ο ΔΑΣΑΡΧΗΣ
Νικόλαος Ν. Παπακώστας
Δασολόγος

ΔΗΜΟΣ ΑΘΗΝΑΙΩΝ

ΔΙΑΚΗΡΥΞΗ

Ο Δήμος Αθηναίων διακηρύσσει ότι στις 23/7/91, ημέρα Τρίτη και ώρα 10-10.15 π.μ. ενώπιον της Επιτροπής διεξαγωγής Δημοπρασιών του Δήμου Αθηναίων, Κεντρικό Δημαρχείο, Λιοσίων 22, 4ος όροφος, αίθουσα Δημομαρτυρικής Επιτροπής, θα διεξαχθεί πλειοδοτική δημοπρασία για την τριετή (3) μίσθωση του αριθ. 24 καταψ. 20 τ.μ. (κρεοπωλείο) στην Κεντρική Δημοτική Αγορά. Ελάχιστο όριο πρώτης προσφοράς μισθώματος ορίζεται το ποσό των 66.000 ετησ. αναπροσαρμοζόμενο κάθε χρόνο κατά 15%.

Η εγγύηση συμμετοχής ορίζεται στο ποσό που είναι ίσο με το 10% του ορίου πρώτης προσφοράς και για μισθώματα ενός (1) έτους και βεβαιώνεται με την προσκόμιση ισοδύναμου γραμματίου του Τ.Π. και Δ. ή εγγυητικής επιστολής αναγνωρισμένης Τράπεζας.

Στην δημοπρασία γίνονται δεκτοί όσοι επιθυμούν, αρκεί να προσκομίσουν τα στο άρθρο 4 των όρων διακήρυξης αναφερόμενα δικαιολογητικά.

Πληροφορίες και έντυπα για την παραπάνω δημοπρασία μπορούν να λάβουν οι ενδιαφερόμενοι από την Δ/ση Δημοτικής Περιουσίας του Δήμου, Λιοσίων 22 τηλ. 5243534 κάθε εργάσιμη ημέρα και ώρα.

Αθήνα 5/7/1991
Ο ΑΝΤΙΔΗΜΑΡΧΟΣ
ΛΕΩΝΙΔΑΣ ΚΟΥΡΗΣ