



Τζόνι Ντεπ και Νταϊν Γουίστερ στον «Ψαλιδοχέρη» του Τιμ Μπάρτον.

Επιλογές από τα θερινά

Ο ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ «ΜΕΤΡΟΠΟΛ» προτείνει ένα αξιόλογο αφιέρωμα στις «μοιραίες» γυναίκες, ενώ το «ΦΛΕΡΥ» επιλέγει τρεις αμερικανικές ταινίες της πρόσφατης παραγωγής. Πιο αναλυτικά:

ΜΕΤΡΟΠΟΛ: «Εκδίκηση πάθους» του Τόνι Σκοτ. Ένας πρώην πιλότος του Βιετνάμ προσκαλείται στο κτήμα ενός ηλικιωμένου φίλου του, ισχυρού παράγοντα στον υπόκοσμο του Μεξικού, αλλά ερωτεύεται τη νεαρή και πανέμορφη γυναίκα του. Καλογυρισμένη περιπέτεια με φόντο το μεξικανικό τοπίο, με πολύ καλές ερμηνείες από τους Κέβιν Κόστανερ, Αντονι Κουίν και την πολύ όμορφη Μαντλίν Στόουν (ΔΕΥΤ. - ΤΡ.).

«Μόνα Λίζα» του Νιλ Τζόρνταν. Ένας μικροκακοποιός μετά την αποφυλάκιση του προσλαμβάνεται από τον εγκέφαλο μιας σπείρας, με την οποία είχε συνεργαστεί παλιότερα. Η δουλειά του είναι να συνοδεύει μια πόρνη πολυτελείας στα επαγγελματικά της ραντεβού, αλλά τα πράγματα θα πάρουν διαφορετική τροπή όταν δέχεται να τη βοηθήσει να βρει την μικρή ερωμένη της. Εξυπνο σενάριο και εκπληκτική ερμηνεία από τον πάντα καλό Μπριτ Χόσκινς (ΤΕΤ. ΠΕΜ.).

«Τζιλντα» του Τσαρλς Βίντορ. Όταν πρόκειται για μια απ' τις κλασικότερες ταινίες του Χόλιγουντ οι συστάσεις σχεδόν περιττεύουν. Η ταινία αγγίζει, πλέον, τα όρια του μύθου όπως και η παρουσία της Ρίτα Χέιγουορθ στο χαρακτηριστικότερο ρόλο της καριέρας της. Μαζί της ο Γκλεν Φορντ (ΠΑΡ. - ΣΑΒ.).

ΦΡΕΛΥ (Ζωγράφου): «Ψαλιδοχέρης» του Τιμ Μπάρτον. Ο Εντουαρντ είναι ένα αξιαγάπητο «ρομπότ» που ο κατασκευαστής του δεν πρόλαβε να το αποτελειώσει. Έτσι, αντί για χέρια έχει ψαλίδια, αλλά αυτό είναι κάτι παραπάνω από αρκετό για να ξεχωρίζει. Ένα τρυφερό παραμύθι με εντυπωσιακά εφέ και καλές ερμηνείες από τους Τζόνι Ντεπ, Γουίνονα Ράιαντερ. (ΔΕΥΤ. - ΤΡ.).

«Έλα να δεις τον παράδεισο» του Άλαν Πάρκερ. Η σχέση ενός λευκού Αμερικάνου με μια Γαλιονέζα δοκιμάζεται όταν εκείνη κλείνεται σε στρατόπεδο συγκέντρωσης με όλη της την οικογένεια, όταν ξεσπά ο Δεύτερος Παγκόσμιος Πόλεμος. Χωρίς να είναι η καλύτερη ταινία του Άλαν Πάρκερ το «Έλα να δεις τον Παράδεισο», βλέπεται ευχάριστα χάρη και στην παρουσία του Ντένις Κουέντ και της Τάμλιν Τομίτα (ΤΕΤ. - ΠΕ).

«Το γόρσιμα της τύχης» του Μπάρμπεκ Σπέντερ. Ένας αριστοκράτης κατηγορείται ότι «σκότωσε» την πλούσια γυναίκα του για να κληρονομήσει την περιουσία της. Ένας διακεκριμένος δικηγόρος καλείται να αποδείξει την αθωότητά του. Δικαστικό δράμα, βασισμένο σε αληθινή ιστορία. Αριστουργηματική ερμηνεία του Τζέρεμι Αϊρονς. Μαζί του η Γκλεν Κλόουζ (ΠΑΡ. - ΣΑΒ.).

ΣΥΝΑΥΛΙΑ «ΜΑΜΟΥΘ» ΤΟΥ ΛΟΥΚΙΑΝΟΥ ΚΗΛΑΗΔΟΝΗ

Τραγούδι στη γειτονιά του Λυκαβηττού



Ο Λουκιανός Κηλαηδόνης με τους συνεργάτες του Μανώλη Μητσιά, Άννα Βαγενά, Άννα Καλουτά, Ελένη Σουλγιουτζί στη χθεσινή συνέντευξη Τύπου.

«ΤΟ θέατρο του Λυκαβηττού είναι η δική μας γειτονιά. Δεν ανήκει ούτε στους «Βάγια Κον Ντίος», ούτε στον Μπι Μπι Κινγκ». Με το σκεπτικό αυτό, λοιπόν, ο Λουκιανός Κηλαηδόνης - δικές του οι παραπάνω δηλώσεις - θα δώσει τη Δευτέρα (9 μ.μ.) στο λόφο μια συναυλία «Μαμούθ» - με τον τίτλο «Θα είμαι εκεί», αφού θα διαρκέσει συνολικά περισσότερο από 3,5 ώρες και θα συμπεριλάβει 140 συντελεστές.

Ο Κηλαηδόνης θα παρουσιάσει μια μουσική αναδρομή από τα «Μικροαστικά», «Την πόλη μας», «Την κόκκινη κλωστή», μέχρι και τις

πιο πρόσφατες επιτυχίες του. Μαζί του θα εμφανισθούν οι Μανώλης Μητσιάς, Γρηγόρης Ψαριανός, Αφροδίτη Μάνου, Άννα Βαγενά, Παύλος Κοντογιαννίδης, Ελένη Γερασιμίδου, Άννα Παναγιωτοπούλου, Κώστας Αρζόγλου, Μίμης Χρυσομάλλης, Άννα Καλουτά.

Στη μουσική αυτή βραδιά θα χορεύουν οι μαθητές της σχολής χορού της Ελένης Σουλγιουτζί, ενώ θα ερμηνευθούν και τραγούδια του Βαμβακάρη με την ορχήστρα του Βασίλη Τσιτσάνη. Το πρόγραμμα της συναυλίας περιλαμβάνει, επίσης, και επτανησιακά τραγούδια. Τα σκηνικά κοστούμια έχει επιμεληθεί ο Κώστας Βελιινόπουλος.

ΧΟΡΩΔΙΑΚΗ

ΜΟΥΣΙΚΗ

ΣΤΗΝ ΚΟΡΙΝΘΟ

ΜΕ χορωδιακά τραγούδια γιόρτασαν τη μνήμη του Απόστολου Παύλου στην Κορίνθο. Η συναυλία δόθηκε την προηγούμενη βδομάδα στα σκαλοπάτια της εκκλησίας του Απόστολου Παύλου από τη Χορωδία Κορίνθου. Η πρωτοβουλία ανήκει στο Κέντρο Νεότητας Κορίνθου, στο οποίο πρόεδρος είναι ο κ. Πέτρος Θωμαΐδης.

Ήταν μια πλήρης συναυλία, στην οποία ακούστηκαν κλασικά, προκλασικά και νεοελληνικά τραγούδια υπό τη διεύθυνση της Αλέξανδρου Παπαγιαννοπούλου. Παρευρέθη και ο νέος νομάρχης Κορινθίας Χρήστος Λαδιάς, ενώ τη συναυλία παρακολούθησαν και χερσικρότησαν θερμά περισσότερα από 500 άτομα. Ελαβε μέρος και η Παιδική Χορωδία του Πνευματικού Κέντρου υπό τη διεύθυνση της Φάλλιας Παπαγιαννοπούλου.



ΜΕΤΑΜΕΣΟΝΥΧΤΙΑ προβολή έχει απόψε στις 1.00 μ.μ. το «ντεάλ» με την τελευταία ταινία του Άλαν Πάρκερ που έχει τίτλο «Δε κοιμήμεν». Πρόκειται για την ιστορία μιας παρέας νέων που για να ξεφύγουν από την άσημη ζωή δημιουργούν ένα συγκρότημα.

ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ ΣΤΟΝ «Ε.Τ.»

Αλμπερτ Κόλινς: «Μου αρέσει το φαγητό σας»

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΣΚΙΝΤΖΑ

Ο ΑΛΜΠΕΡΤ Κόλινς είναι ο μουσικός εκείνος του μπλουζ που κατόρθωσε να σπάσει τα σύνορα μεταξύ του μπλουζ, του ροκ εν ρολ, της φανκ και της τζαζ, δίνοντας στις κιθαραστικές του συνθέσεις έναν πρωτότυπο και διαφορετικό ήχο. Στη συναυλία της προηγούμενης Τετάρτης στο γήπεδο του Παναθηναϊκού, δεν θα ήταν υπερβολή, αν λέγαμε ότι «έκλεψε την παράσταση». Εμείς τον συναντήσαμε στο ξενοδοχείο που έμενε και παραχώρησε στον «Ελεύθερο Τύπο» τη συνέντευξη που ακολουθεί.

Η συζήτηση, όπως ήταν φυσικό ξεκίνησε με την εντύπωσή του από την εμφάνισή του στην Αθήνα, ύστερα από 12 χρόνια. «Πιστεύω ότι ήταν πραγματικά μια υπέροχη βραδιά, απόλαυσα τη συναυλία και τις αντιδράσεις του κοινού, αλλά υπήρχαν και κάποια προβλήματα. Οι κάμερες που μαγνητοσκοπούσαν το πρόγραμμά μου με ενοχλούσαν. Αλλά πραγματικά ήταν ωραία. Όπως και την πρώτη φορά που είχα έρθει στην Αθήνα. Από αυ-

τή μου την επίσκεψη θυμάμαι την Ακρόπολη».

Τι είναι, όμως, αυτό που κάνει την μπλουζ μουσική να έχει τόσο μεγάλη δύναμη; Χαμογελά, τα δάκτυλα του μοιάζουν να παίζουν κιθάρα, καθώς μιλά, αυτό γινόταν σε όλη τη συνέντευξη - και μας απαντά ότι «απλά το μπλουζ είναι η καλύτερη μουσική στον κόσμο. Κρύβει πραγματικά μια δύναμη που την έχουν, άλλωστε, όλοι οι μουσικοί της. Όπως, ο Στιβ Ρέι Βον, οι «Μπλουζ μπράδερς» και τόσοι άλλοι. Έχει ένα τέτοιο συναίσθημα που μπορείς να το καταλάβεις, όταν παίζεις. Προσωπικά εγώ παίζω συνεχώς μπλουζ από το πρωί μέχρι το βράδυ. Και νιώθω απόλυτα ικανοποιημένος γι' αυτό».

Τι έχει, όμως, κερδίσει ο Αλμπερτ Κόλινς όλα αυτά τα χρόνια; «Μην νομίζεις φίλε μου και πολλά. Λεπτά τόσα για να έχω μια καλή ζωή. Φήμε; Δεν νομίζω ότι την έχω ανάγκη. Η μεγαλύτερη ικανοποίηση που μπορεί να έχει ο κάθε μουσικός είναι

να απολαμβάνει πραγματικά το έργο του. Και να ξέρει, επίσης, ότι έχει κάποιους φίλους που τον ακολουθούν όλα αυτά τα χρόνια».

Υπήρχαν, όμως, ποτέ προβλήματα στην καριέρα σας; «Φυσικά υπήρχαν, χωρίς όμως αυτό να σημαίνει ότι με αποθάρρυναν ποτέ. Στην αρχή αναγκαζόμουν να κάνω άλλες δουλειές, αλλά τα μπλουζ ήταν η μεγάλη μου αγάπη. Προσπάθησα και μπορώ να πω ότι τώρα πα είμαι διάσημος. Με την καλή έννοια. Όταν είσαι ένας "θρύλος" όλοι σε αγαπούν. Αυτό είναι, ίσως, το μεγάλο μου κέρδος».

Αν ένας νέος μουσικός ερχόταν και σας ζητούσε τη συμβουλή σας, τι θα του απαντούσατε; «Να αγαπά αληθινά αυτό που κάνει. Δηλαδή, τη μουσική. Να ασχολείται συνεχώς μαζί της και να μην βάλει ποτέ στο στόμα του ναρκωτικά. Είναι ό,τι χειρότερο μπορεί να του τύχει».

Θα σας ξαναδώμε στην Ελλάδα σύντομα; «Ίσως, του χρόνου. Και ξέρεις κάτι ακόμα; Μου αρέσει πολύ το ελληνικό φαγητό, στην Αμερική τρώω συνεχώς στο μαγαζί ενός συμπατριώτη σας. Δυστυχώς, όμως, δεν έχω ακούσει ποτέ «ελληνική μουσική»».