



**Ο** επίσημος καλεσμένος στις βραδιές και τα πάρτι του Λουκιανού Κηλαηδόνη είναι το φεγγάρι. «Με πανσέληνο ο κόσμος έχει καλύτερη διάθεση», λέει ο ίδιος.

Με πανσέληνο, λοιπόν, τραγούδησε τον Ιούλιο του 1982 στο Λυκαβηττό και με πανσέληνο, το 1983, έκανε εκείνο το περίφημο πάρτι στη Βουλιαγμένη που άφησε εποχή.

Ιούλιο και φέτος (στις 8 του μηνός) ο Λουκιανός ανεβαίνει στο Λυκαβηττό για μια μαγική νύχτα με πολλές εκπλήξεις. Δυστυχώς, όμως, δεν θα 'χει πανσέληνο. Το φεγγάρι χάνει...

Θα είναι μια συναυλία — αναδρομή στα 20 χρόνια της καριέρας του. Μαζί του η παλιά — όσο και η καριέρα του — φίλη του Αφροδίτη Μάνου, ο Μανόλης Μητσιάς, η Άννα Βαγενά, ο Παύλος Κοντογιαννίδης, η Νατάσα Γερασιμίδου, η Άννα Καλουτά, ο Στέλιος Βαμβακάρης και άλλα στελέχη του «Ελεύθερου» και του «Θεσσαλικού» Θεάτρου.

Ο Λουκιανός και η Αφροδίτη μιλάνε στο «Δ.Τ.» γι' αυτή την ξεχωριστή βραδιά, χωρίς να αποκαλύπτουν τις εκπλήξεις που περιμένουν τους θεατές τους, για τη συνεργασία τους και για τις επόμενες μουσικές βραδιές τους.

Γράφει η **ΕΥΗ ΦΙΑΜΕΓΚΟΥ**  
ΦΩΤΟ: **ΑΛΕΞΗΣ ΣΟΦΙΑΝΟΠΟΥΛΟΣ**

## Λουκιανός-Μάνου στο Λυκαβηττό με πολλές εκπλήξεις

# 20 χρόνια σε μια μαγική

## νύχτα!

*Και ο Μανόλης Μητσιάς θα συμμετέχει στη μαγική βραδιά του Λυκαβηττού.*



**Ο** Λουκιανός μάς μιλάει γι' αυτή τη δικιά του βραδιά. Κάποια στιγμή, στην κουβέντα μπαίνει και η Αφροδίτη Μάνου που, εκτός από τη συμμετοχή της στη συναυλία του Λυκαβηττού, εμφανίζεται, δίπλα στο Λουκιανό, στη μεγάλη καλοκαιρινή περιοδεία του σε όλη την Ελλάδα.

Φίλοι και συνεργάτες, εδώ και πάρα πολλά χρόνια, η Μπουμπού (έτσι τη λένε οι φίλοι της την Αφροδίτη) και ο Λουκιανός έχουν αρκετά να πουν και να θυμηθούν...

«Από πέρυσι το καλοκαίρι είχα αποφασίσει να κάνω αυτή τη συναυλία. Το είπα στο διευθυντή του θεάτρου του Λυκαβηττού, έκανα τη σχετική πρόταση, η πρόταση έγινε δεκτή και άρχισα να προετοιμάζω τη βραδιά.

Θέλω να είναι μια μαγική βραδιά και ελπίζω να είναι. Πολύ θα ήθελα να ήταν και πανσέληνος, αλλά δυστυχώς δεν γινόταν. Ο κόσμος έχει πολύ καλύτερη διάθεση τις βραδιές με πανσέληνο. Το πάρτι της Βουλιαγμένης δεν ξέρω αν θα ήταν έτσι, αν δεν είχε πανσέληνο... Θα μου πεις, κοίταζε ο κόσμος το φεγγάρι; Όχι. Το φεγγάρι, όμως, μας κοίταζε όλους...

Τώρα, στο Λυκαβηττό, δεν πρόκειται για πάρτι. Τα θέατρα και τα γήπεδα δεν προσφέρονται για πάρτι. Έχει μια ζέστη, όμως, αυτός ο χώρος και το μέγεθός του σου επιτρέπει μια άμεση επαφή με τον κόσμο.

Για μένα αυτή η βραδιά είναι μια προέκταση της βραδιάς της Βουλιαγμένης, μόνο που εδώ έχω μεγαλύτερη συμμετοχή σ'

αυτά που συμβαίνουν. Είναι μια διάθεση που έχω τα τελευταία χρόνια, από τη Βουλιαγμένη και μετά, να βάζω στη δουλειά μου εικαστικά στοιχεία που την κάνουν πιο έγχρωμη... Υπάρχει κάποιος κόσμος που με ξέρει από τα "Μικροαστικά" και δεν έχει σαφή εικόνα της μετέπειτα πορείας μου. Και κάποιος άλλος κόσμος που με ξέρει από τους τελευταίους δίσκους μου και αγνοεί τα προηγούμενα. Εγώ έχω στο μυαλό μου το παζλ και θέλω να ενώσω τα κομμάτια

και να αποκαλύψω όλη την εικόνα.

Έτσι η συναυλία χωρίζεται σε έξι ενότητες: τα "Μικροαστικά", τραγούδια με το Μανόλη Μητσιά, τραγούδια από το θέατρο και τον κινηματογράφο, επιλογές από τους πέντε τελευταίους δίσκους μου, καντάδες και ρεμπέτικα.

Στις 22 Ιουλίου, η συναυλία θα επαναληφθεί στο αρχαίο Ωδείο της Πάτρας, στα πλαίσια του Φεστιβάλ...».

Η Αφροδίτη Μάνου συμμετείχε και στην πρώτη συναυλία του Λουκιανού στο Λυκαβηττό, το 1982. Τώρα, θα είναι πάλι μαζί του, για να ερμηνεύσει την περίφημη «Μαίρη Παναγιωταρά», τραγούδι που πρωτακούστηκε στην παράσταση της Ελευθέρας Σκηνής «Στης Ελλάδας το κάγκελο» το 1983 και που άφησε και αυτό — όπως η Βουλιαγμένη — εποχή...

● Ένα διαχρονικό τραγούδι, λοιπόν, Αφροδίτη;

«Βέβαια είναι διαχρονικό, εκτός αν αλλάξουν άρδην οι κοινωνικές συνθήκες, που δεν το βλέπω για την επόμενη 50ετία...». Όταν τη ρωτάω ποιο άλλο τραγούδι του Λουκιανού θα ήθελε να έχει ερμηνεύσει, σκέφτεται λίγο πριν μου απαντήσει...

«Το καλοκαίρι σαν θα 'ρθει...». Και σχεδόν αμέσως προσθέτει: «Στο μέλλον σκοπεύω να γράψω ένα τραγούδι για το Λουκιανό...».

Για τη φωνή της Αφροδίτης, ο Λουκιανός μάς λέει πως είναι η φωνή που θα ήθελε να έχει, αν ήταν κορίτσι. Και για τη γνωριμία τους...

«Είναι πολύ παλιά. Γνωριζόμαστε περισσότερο από 20 χρόνια. Εγώ την πήγα για πρώτη φορά σε δισκογραφική εταιρεία, όπου και μετονομάστηκε από Αγγλαία Δημητριάδη σε Αφροδίτη Μάνου.

«Γνωριζόμαστε είκοσι χρόνια. Το 1986 μαλώσαμε και τα ξαναφτιάξαμε το φθινόπωρο».

*Λουκιανός-Αφροδίτη*

Η πρώτη φορά που η φωνή της αποτυπώθηκε στο βινύλιο ήταν στο τραγούδι μου "Αχ, Μαρία". Την περίοδο '81-'82, δουλέψαμε μαζί στο "Ζυγό" και το καλοκαίρι δημιουργήσαμε ένα γκρουπάκι (το "Three and the cook's band") και κάναμε συναυλίες. Η συνεργασία μας συνεχίστηκε, χειμώνα-καλοκαίρι, μέχρι το 1986. Μετά χαθήκαμε, πήρε ο καθένας άλλο δρόμο και ξαναβρεθήκαμε τον περασμένο χειμώνα στο "Ζυγό"...

«Γνωριστήκαμε το 1968, τον Οκτώβρη...», είναι η σειρά της Αφροδίτης να θυμηθεί. «Ο Λουκιανός μόλις είχε τελειώσει το στρατιωτικό του κι εγώ πήγαινα ακόμα σχολείο... Συνεργαστήκαμε πάρα πολλές φορές...».

● Και το 1986 τι έγινε; «Μαλώσαμε. Όλος ο κόσμος είχε γίνει τότε μαλλιά-κουβάρια, εμείς δεν θα μαλώναμε... Πέρυσι, όμως, τα ξαναφτιάξαμε. Συναντηθήκαμε το φθινόπωρο για να του δείξω τα καινούρια

«Αν ήμουν κορίτσι θα ήθελα να είχα τη φωνή της Αφροδίτης»

*Λουκιανός*

«Θα γράψω ένα τραγούδι για τον Λουκιανό»

*Αφροδίτη*



για μου τραγούδια...».

● Από τα οποία, το ένα, το «Α-μόρε μίο», το είπατε, τελικά, μαζί...

«Αν δεν το έλεγε ο Λουκιανός, δεν θα το έλεγε κανείς άλλος το τραγούδι...».

Για τις καλοκαιρινές συναυλίες τους μας λέει η Αφροδίτη: «Σε αντίθεση με άλλους, που λένε ότι οι συναυλίες είναι κούραση και φασαρία, εμένα μου αρέσουν πάρα πολύ. Η εναλλαγή χώρων και τόπων έχει κάτι το ενδιαφέρον και το ταξίδι είναι



σαν εκδρομή...».

Και για τη συναυλία στο Λυκαβηττό:

«Δεν ξέρω πολλά πράγματα, γιατί θέλω να απολαύσω τις εκπλήξεις...».

Τέλος, για μια πιθανή δική της συναυλία:

«Το έχω σκεφθεί, αλλά για αργότερα. Ήμουν πολύ κοινωνική και τώρα, που τα κάνω όλα μόνη μου, αισθάνομαι λίγη μοναξιά, γι' αυτό, τουλάχιστον στις συναυλίες επιδιώκω να έχω παρέα...».