Με 129 συνεργάτες ξεκινάει το Ελεύθερο Πανεπιστήμιο

ΤΕΤΑΡΤΗ 2 ΜΑΪΟΥ ΣΤΟ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ

Με τόν ιστορικό κ. Κωστή Μοσκώφ, πού θ' αναπτύξει τό θέμα «Η διαμόρφωση τής Νεοελληνικής Κοινωνίας», εγκαινιάζει τήν Τετάρτη —2 Μα'ί'ου (8 μ.μ.) τίς παραδόσεις του τό Ελεύθερο Ανοικτό Πανεπιστήμιο τού Δήμου Αθηναίων. Καί θ' ακολουθήσουν:

● Ο οικονομολόγος κ. Μάριος Νικολινάκος (8 Μα'ί'ου) μέ θέμα: «Στοιχεία γιά τήν Ελληνική Οικονομία».

● Ο νομικός - πανεπιστημιακός κ. Αριστ. Μάνεσης (11 Μα'ί'ου) μέ θέμα: «Σύνταγμα καί Κρατική Εξουσία».

● Οι πανεπιστημιακοί κ. κ. Γ. Βέλτσος καί Άλκης Ρήγος (14 Μα'ί'ου) μέ θέμα: «Εξουσία καί πολιτικοί θεσμοί».

● Ο αρχιτέκτων κ. Α. Τρίτσης (16 Μα'ί'ου): «Τό χωροταξικό πρόβλημα σ' εθνική κλίμακα».

● Οι διεθνολόγοι κ. κ. Χρ. Ροζάκης καί Γιάν. Κρανιδιώτης (21 Μα'ί'ου): «Η διεθνής θέση τής Ελλάδας».

● Ο φυσικός κ. Ευστ. Μπιτσάκης καί ο ιστορικός κ. Γ. Καρράς (23 Μαΐου): «Η επιστήμη στήν Ελλάδα — Η περίπτωση τών φυσικών επιστημών».

● Ο κ. Δημ. Ρόκος, πανεπιστημιακός (28 Μαΐου): «Παιδεία καί κοινωνική οργάνωση στήν Ελλάδα».

Τέλος, ο Α' Κύκλος τών παραδόσεων, μέ τόν γενικό τίτλο «Εισαγωγή στά προβλήματα τού ελληνικού χώρου», θά κλείσει στίς 30 Μαΐου, μέ ομιλητές τούς κ.κ. Γ. Γεννηματά (πολ. μηχανικό), Π. Παπαγιάννη (νομικό) καί Γ. Κοντογιώργη (πολιτολόγος πανεπιστημιακό) πού θά αναπτύξουν τό θέμα: «Η Τοπική Αυτοδιοίκηση στήν Ελλάδα».

Ανακοινώνοντας τό πρόγραμμα τού Α' Κύκλου, ο δήμαρχος κ. Μπέης, τό Δημοτικό Συμβούλιο καί η Οργανωτική Επιτροπή τού Ε.Α.Π. προσκαλούν τούς πολίτες τής Αθήνας νά παρακολουθήσουν καί νά συμμετάσχουν στίς συζητήσεις τού Ελεύθερου Ανοικτού Πανεπιστημίου, πού θά λειτουργεί —μέ ελεύθερη είσοδο— στό Πνευματικό Κέντρο τού Δήμου (Ακαδημίας 50). Ολες οι παραδόσεις - συζητήσεις στίς μέρες, πού προαναφέραμε, αρχίζουν στίς 8 μ.μ.

ΟΙ ΣΥΝΕΡΓΑΤΕΣ

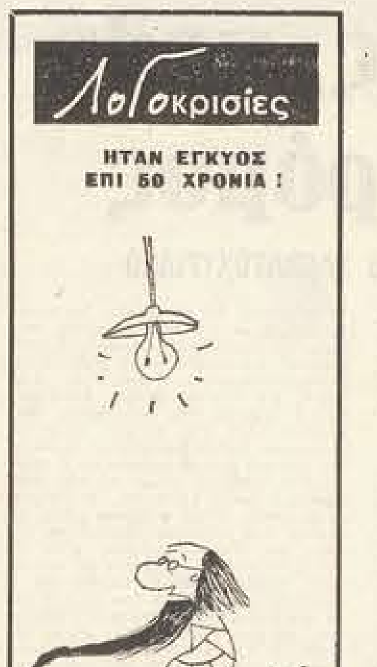
Η Οργανωτική Επιτροπή τού Ε.Α.Π. έδωσε, επίσης, στή δημοσιότητα τά ονόματα τών πρώτων συνεργατών πού εθελοντικά προσφέρθηκαν νά υπηρετήσουν τήν λειτουργία τού Πανεπιστημίου. Αναφέρονται συνολικά 129 συνεργάτες (οι 53 πανεπιστημιακοί διδάσκαλοι) πού καλύπτουν ένα ευρύ φάσμα ειδικοτήτων καί κατευθύνσεων. Αξιοσημείωτο είναι, εξάλλου, ότι προσφέρθηκαν εθελοντικά νά διδάξουν καί εννέα πανεπιστημιακοί τής διασποράς.

Ο πρώτοι συνεργάτες τού Ελεύθερου Ανοικτού Πανεπιστημίου είναι:

● Αγγελίδης Σωκρ. πολ. μηχανικός - πανεπιστημιακός, Αγουρίδης Σάββας θεολόγος - πανεπιστημιακός, Αδάμος Τάκης δημοσιογράφος, Αλικαρίδης Φιλ. χημικός - πανεπιστημιακός, Αναστασίου Γιάννης φιλόλογος - ερευνητής Ακαδημίας Αθηνών, Αναγνωστάκης Μανώλης ποιητής, Αντωνοπούλου Μαρία κοινωνιολόγος - πανεπιστημιακός, Ανδρονίκου Μαρία φιλόλογος - πανεπιστημιακός, Αργυρόπουλος Θαλής αρχιτ. πολεοδόμος - πανεπιστημιακός, Βαλαβανίδης Θάνος χημικός - πανεπιστημιακός, Βαλιάντζα - Αυτιά Έφη πολιτ. μηχανικός, υγιεινολόγος, Βαροπούλου Ελένη θεατρολόγος, Βγόντζας Αντώνης νομικός - πανεπιστημιακός, Βεγλερής Φαίδ. νομικός - ομ. καθηγητής Πανεπιστημίου, Βέλτσος Γιώργος κοινωνιολόγος - πανεπιστημιακός, Βλάχος Γιώργος πολιτολόγος - πανεπιστημιακός, Βουδούρης Γιώργος μηχ. ηλ. - πανεπιστημιακός, Βουλέλης Νικόλ. δημοσιογράφος, Βρυχέα Άννα αρχιτέκτων - πανεπιστημιακός, Γαβρόγλου Κ. φυσικός - πανεπιστημιακός, Γεννηματάς Γιώργος πολ. μηχανικός, Γερουκάλης Δημήτρης γιατρός, Γεωργουσόπουλος Κων. φιλόλογος - κριτικός, Γιακουμέλος Νικόλ. αγρ. τοπ. μηχ. - πανεπιστημιακός, Γιαννίτσης Τάσος οικονομολόγος, Γρηγοράτος Διον. σκηνοθέτης, Δεσύλλας Νικ. αρχιτέκτων, Δημαράς Αλέξης εκπαιδευτικός, Δημητρέας Βαγγ. θεωρητικός τέχνης, Διαμαντόπουλος Γρηγ. αρχιτέκτων - πολεοδόμος, Διαμαντούρος Νικηφόρος πολιτολόγος, Δοκουμετζίδης Γιάννης πολ. μηχανικός, Δούκα - Κότσηρα Κούλα χημ. μηχανικός, Δωρής Μιχάλης αρχιτέκτων, Ελεφάντης Άγγ. πολιτολόγος, Ευστρατιάδης Γρηγ. πολ. μηχανικός, Ζάννας Παύλος λογοτέχνης - κριτικός, Ζορμπαλάς Σταύρος κοινωνιολόγος - πανεπιστημιακός, Ηλιού Μαρία κοινωνιολόγος, Θερμός Ηλίας πολιτολόγος, Κακλαμάνη Ρούλα νομικός - συγγραφέας, Καρράς Αντώνης οικονομολόγος, Καρράς Γιάννης ιστορικός επιστήμης, Καρούμπαλου Μίνα πολεοδόμος, Καφής Γιάννης δημοσιογράφος, Κλάδης Διον. φυσικός - πανεπιστημιακός, Κομίλης Παναγ. αρχιτέκτων - πολεοδόμος, Κοντογιώργης Γιώργος πολιτολόγος - πανεπιστημιακός, Κουλουμπής Ευάγ. πολ. μηχανικός - πρόεδρος ΤΕΕ, Κουλουφάκος Κων. συγγραφέας, Κουμπής Αλ. πολ. μηχανικός - συγγραφέας, Κρανιδιώτης Γιάννος διεθνολόγος - πανεπιστημιακός, Κραντονέλλης Κώστας αρχιτέκτων, Κώστας Παγώνης γεωπόνος - μέλος Ε.Δ.Π. Γεωπονικής, Κωστόπουλος Βασ. δικηγόρος - πανεπιστημιακός, Κωστόπουλος Σωτ. πολιτολόγος, Κωστοπούλου Ελευθ. αρχιτέκτων, Λάζαρης Απόστ. οικονομολόγος - πανεπιστημιακός, Λεντάκης Ανδρέας φιλόλογος, Λιανός Θεόδωρος οικονομολόγος - πανεπιστημιακός, Λιάσκας Κώστας πολ. μηχανικός, Λιολούσης Κώστας ηλεκτρονικός - πανεπιστημιακός, Λουκάκης Παύλος αρχιτέκτων - πολεοδόμος, Λουλούδης Λεωνίδας γεωπόνος - πανεπιστημιακός, Μάνεσης Αριστόβουλος νομικός - πανεπιστημιακός, Μανιτάκη - Κραβαρίτη Γιώτα νομικός - πανεπιστημιακός, Μαρκοπούλου Αυγή αρχιτέκτων - πολεοδόμος, Μαρτίνος Νίκος οικονομολόγος - πανεπιστημιακός, Μαρωνίτης Δημήτρης φιλόλογος - πανεπιστημιακός, Μαυράκης Δημήτρης φυσικός - πανεπιστημιακός, Μίζης Κώστας φιλόλογος - πανεπιστημιακός, Μίχα Μαρία αρχιτέκτων, Μοσκώφ Κωστής ιστορικός, Μαχαίρα Ελίνα πολ. μηχανικός, Μοροπούλου Τόνια χημικός - πανεπιστημιακός, Μουστάκης Γιώργος θεολόγος - κοινωνιολόγος, Μπαϊρακτάρης Δημ. πολ. μηχανικός - πανεπιστημιακός, Μπαλτάς Αριστείδης φυσικός - πανεπιστημιακός, Μπιτσάκης Ευτ. φυσικός - πανεπιστημιακός, Νέστωρας Στέλιος νομικός, Νικολινάκος Μαρ. οικονομολόγος - πανεπιστημιακός, Νίτσος Κων. δημοσιογράφος, Νούσιας Μ. γιατρός, Νούτσος Μπάμπης φιλόλογος - πανεπιστημιακός, Ντούσκος Πέτρος πολ. μηχανικός - οικονομολόγος, Ξύδης Αλ. κριτικός τέχνης, Ορφανουδάκης Σαράντης νομικός - πανεπιστημιακός, Πάγκαλος Θεόδ. οικονομολόγος, Παναγιωτόπουλος Γιάννης γιατρός, Παπαγαρυφάλλου Παναγ. νομικός - πανεπιστημιακός, Παπαγεωργίου Στέφανος ιστορικός, Παπαγιαννάκης Μιχ. οικονομολόγος, Παπαγιάννης Παναγ. νομικός - εκδότης, Παπαϊωάννου Μιλ. νομικός, Παπαϊωάννου Μιχ. ιστορικός, Παπακώστας Αλκ. διεθνολόγος - πανεπιστημιακός, Παπανδρέου Βάσω οικονομολόγος, Παπασπηλιόπουλος Σπ. οικονομολόγος, Πατρίκιος Τίτος κοινωνιολόγος - ποιητής, Πλα'ί'νης Τάκης πολ. μηχανικός - πανεπιστημιακός, Πολύζος Γιάννης πολεοδόμος - πανεπιστημιακός, Πυρουνάκης Γεώργιος πρωτοπρεσβύτερος - εκπαιδευτικός, Ρέππας Παναγ. οικονομολόγος - πανεπιστημιακός, Ρήγος Άλκης πολιτολόγος - πανεπιστημιακός, Ρήγος Γιώργος δικαστής, Ροζάκης Χρήστος διεθνολόγος - πανεπιστημιακός, Ρόκος Δημήτρης αγρ. τοπ. μηχανικός - πανεπιστημιακός, Ρουσόπουλος Άλκης πολ. μηχανικός, Ρωμαίος Γιώργος δημοσιογράφος, Σαραντάκος Δημ. χημ. μηχανικός, Σαρδελής Δημ. φυσικός, Σαρηγιάννης Γιώργος αρχιτέκτων - πολεοδόμος, Σαρρή Ζωρζ συγγραφέας - ηθοποιός, Σαφαρόνα Γκόλντυ αρχιτέκτων, Σημίτης Κων. νομικός - πανεπιστημιακός, Σκανδαλίδης Κώστας δημοσιογράφος, Σκιαδάς Αριστ. φιλόλογος - πανεπιστημιακός, Σκούρας Κώστας δημοσιογράφος, Σπινέλλη Καλ. κοινωνιολόγος - πανεπιστημιακός, Σφάγγος Κώστας γιατρός - πανεπιστημιακός, Τενεκίδης Γιώργος διεθνολόγος - ομ. καθηγητής Παντείου, Τρίτσης Αντώνης αρχιτέκτων - χωροτάκτης, Τσίρκας Στρ. λογοτέχνης, Τσουπαρόπουλος Θάνος δημοσιογράφος, Φατούρος Δημ. αρχιτέκτων - πανεπιστημιακός, Φίλιας Βασ. κοινωνιολόγος - πανεπιστημιακός, Φραγκουδάκη Άννα φιλόλογος - πανεπιστημιακός, Φυντανίδης Σεραφείμ δημοσιογράφος, Χαϊδόπουλος Γιώργος αρχιτέκτων - πανεπιστημιακός.

Και οι πανεπιστημιακοί της διασποράς:

● Βεργόπουλος Κων. οικονομολόγος, Δοξιάδης Αριστ. οικονομολόγος, Ζουράρης Κώστας κοινωνιολόγος, Καβουριάρης Μάκης πολιτολόγος, Μουζέλης Νίκος κοινωνιολόγος, Πάκος Φάνης οικονομολόγος, Πουλαντζάς Νικ. κοινωνιολόγος, Σιβροπούλου Δόξα οικονομολόγος, Τσουκαλάς Κων. κοινωνιολόγος.



Φεστιβάλ αρχαίας Ελλάδας στη Φλωρεντία

ΡΩΜΗ (τού ανταποκριτή μας Λ. Χατζηκυριάκου).— «Η ευρωπαϊκή κουλτούρα πάντα μιλούσε ελληνικά. Από τόν Σαίξπηρ στόν Γκαίτε, από τόν Γαλιλαίο στόν Νεύτωνα, από τόν Έγκελ στόν Νίτσε, οι μεγάλοι μίλησαν ελληνικά». Μ' αυτές τίς φράσεις άνοιξε χτές ο μελετητής τών κλασικών μας δραματουργών Ευγένιος Γκάριν, τό συνέδριο τής Φλωρεντίας πού έχει γιά θέμα του «Οι αρχαίοι Έλληνες είναι σύγχρονοί μας» στό συνέδριο αυτό πού γίνεται στά πλαίσια τού 12ου φεστιβάλ θεάτρου αφιερωμένο στούς αρχαίους Έλληνες δραματουργούς.

Θά μιλήσουν προσωπικότητες τής ιταλικής κουλτούρας, μελετητές των αρχαίων ελληνικών θεμάτων, σκηνοθέτες, άνθρωποι του θεάτρου κ.ά.

«Ισως τώρα — είπε ακόμη ο κ. Γκάριν — τείνουμε στο νά λησμονήσουμε την ελληνική κουλτούρα και είναι γεγονός ότι ο σύγχρονος κόσμος της τεχνολογίας νά αρνείται την παραδοσιακή κουλτούρα.

Ομως όχι μόνο γιά νά κατανοήσουμε τις εικόνες των εκκλησιών μας, τα αγάλματα των πλατειών μας, αλλά ακόμη γιά νά αποκωδικοποιήσουμε τα αινίγματα των ονείρων μας και τους λαβύρινθους της παραφροσύνης μας θά πρέπει νά επιστρέψουμε πάλι πίσω στην αρχαία ελληνική κουλτούρα.

Η κλασική Ελλάδα λοιπόν είναι παρούσα και σήμερα μέ τους μύθους της ενώ τα θέματα του ελληνικού θεάτρου είναι πάντα επίκαιρα».

Στά πλαίσια τού Θεατρικού Φεστιβάλ το θέατρο της Φρανκφούρτης παρουσίασε χτές την «Αντιγόνη», ενώ επίσης της Κολωνίας θά παρουσιάσει τον «Κύκλωπα» και ακόμη διάφορα άλλα κλασικά έργα θά παιχθούν από ιταλικούς θιάσους. Στις 30 Απριλίου καί 2 Μα'ί'ου το Θέατρο Τέχνης του Κούν θά δώσει δύο παραστάσεις. Επίσης μέ τίτλο «Ο ελληνικός μύθος στο σινεμά» άρχισε ένα Φεστιβάλ διαφόρων σκηνοθετών πού ασχολήθηκαν μέ κλασικά θέματα. Ηδη προβλήθηκε η «Ηλέκτρα» του Γιαντσό και η «Αναπαράσταση» του Αγγελόπουλου.

Ελληνογαλλικές αβρότητες στη Σορβόνη

Ενώ οι ελληνικές αρχαιότητες αποτελούν προσφιλές θέαμα των Γάλλων υπηκόων και μή, ο πρόεδρος της Δημοκρατίας κ. Κων. Τσάτσος ανακηρύχτηκε χθες διδάκτωρ Φιλοσοφίας και Δικαίου του Πανεπιστημίου της Σορβόννης.

Στην τελετή της «ανακήρυξης» τον προσφώνησε η πρύτανις του πανεπιστημίου κ. Ελένη Γλυκατζή — Αρμπελέρ, ενώ ο δισέγγονος του Ψυχάρη κ. Ολιβιέ Ρεμπόν Ντ' Αλλόν, εγκωμίασε τον Έλληνα πρόεδρο, τόσο για το πνευματικό του έργο όσο και για την κοινωνική και πολιτική του δράση και προσήλωση του στα ιδεώδη της Δημοκρατίας την οποία σφυρηλάτησε... σφυρηλάτησε

Ο κ. Ρεμπόν Ντ' Αλλόν τελείωσε στα ελληνικά ως εξής: «Ζήτω η ελληνική Δημοκρατία, ζήτω ο ελληνικός λαός, ζήτω ο πρόεδρος Κων)νος Τσάτσος».

Τέλος η κυρία Γλυκατζή — Αρμπελέρ απένειμε τα διάσημα του επίτιμου διδάκτορα στον κ. Τσάτσο.

Στην τελετή, από γαλλικής πλευράς, παρέστησαν ο υπουργός Δικαιοσύνης, ακαδημαϊκός κ. Αλαίν Περφίτ, η υπουργός πανεπιστημίων κυρία Αλίς Σωνιέ - Σετ, ο δήμαρχος Παρισιού, ηγέτης του γκωλλικού κόμματος «Συναγερμός για την Δημοκρατία» κ. Ζάκ Σιράκ, η κυρία Κλώντ Πομπιντού, χήρα του τέως προέδρου, η ελληνίστρια κυρία Ζακλίν Ντέ Ρομιγύ, οι καθηγητές κ. κ. Λ. Αμμόν, Μ. Ντυμπερζέ, Αμουρού, διευθυντής της Γαλλικής Αρχαιολογικής Σχολής στην Ελλάδα, ο ακαδημαϊκός και βουλευτής κ. Μωρίς Ντρυόν, καθώς και πολλοί άλλοι ακαδημαϊκοί, καθηγητές και άνθρωποι των γραμμάτων.

Από ελληνικής πλευράς εκτός της συζύγου του Έλληνα προέδρου, παρέστησαν ο Έλληνας πρέσβυς στο Παρίσι κ. Δ. Παπαϊωάννου, ο επίσκοπος Παρισιού Μελέτιος, και ο διευθυντής πολιτικών υποθέσεων του υπουργείου Εξωτερικών κ. Τζούνης.

Ο κ. Τσάτσος απαντώντας στις προσφωνήσεις ανέφερε μεταξύ άλλων και τα εξής:

«Δέν έχω το δικαίωμα να αρνηθώ. Και δεν έχω το δικαίωμα αυτό, πάνω απ' όλα, γιατί μεσ' το ίδιο αυτό το εγκώμιο εκφρασθήκατε τόσο συγκινητικά για την πατρίδα μου ώστε τα λόγια σας αυτά να συγκινήσουν όλους τους Έλληνες, όταν θα σας ακούσουν σήμερα, στα νησιά στα βουνά και στα λαγκάδια της Ελλάδας, όπως συνεκίνησαν εμένα τον ίδιο.

Με την μόνη ιδιότητα του αντιπροσώπου της πατρίδας μου και ομιλώντας αποκλειστικά και μόνο εκ μέρους της, θα ήθελα να σας απαντήσω με δύο στίχους του μεγάλου σας συγγραφέα Κορνέϊγ, γιατί εκφράζουν τη σκέψη μου καλύτερα από μένα τον ίδιο:

«Η ψευτομετριοφροσύνη δεν μας δίνει αξία.

Ξέρω το τι αξίζω και πιστεύω σ' όσα μου λένε γι' αυτό».

ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ ΜΕ ΤΟΝ «ΦΤΩΧΟ ΚΑΙ ΜΟΝΟ ΚΑΟΥΜΠΟ-Υ»

Η γοητευτική εφηβεία του Λουκιανού Κηλαηδόνη

Λουκιανός Κηλαηδόνης: «Η δουλειά μου αφορά τή γενιά μου».

Μουσικός στή χώρα μας εκτός από γνώση οργάνου, σύνθεσης και εισπρακτικής εξασφάλισης από την ΑΕΠΙ ή απ' τήν ΕΜΣΕ, σημαίνει και δηλώσεις, και ανίχνευση τής «προπρογονικής μας κληρονομιάς» και γιατί όχι γνώση μαθηματικών.... ανωτέρων εκτός από λογιστικά.

Ο Λουκιανός Κηλαηδόνης έχει επί πλέον και χιούμορ. Γι' αυτό εδώ και πολύ καιρό έκοψε τά «προκάτ» τραγούδια που συνήθως μιλούν «για το παλληκάρι», «γιά το λουλούδι», «το κρασί, το σπαθί και τά κουταλάκια» ή «γιά τη μαμά του φονιά και του ληστή» και καβαλλικεύοντας στο σύννεφο της εφηβείας του, πού είναι μόνιμα παρκαρισμένο έξω άπό το σπίτι του, ταξιδεύει πλέον σάν Αθηναίος κάου - μπόυ μέσης ηλικίας στούς οξειδωμένους μουσικούς μας ορίζοντες.

Λές και ξέκοψε μέ τους ταμειακούς επίγειους παραδείσους, τραγουδά γιά τούς απανταχού της Ελλάδας Λουκιανούς. Μόνος, φτωχός και άνευ τύψεων σορόπιαστών τύπου «τι κακιά πού είναι η εταιρία»! Γιατί οι εταιρίες είναι εταιρίες. Καί δέν έχουν ούτε τύψεις ούτε εφηβεία.

Μέ τόν Λουκιανό συναντηθήκαμε σέ περίοδο νηνεμίας. Ενώ ο τελευταίος του δίσκος «Είμαι ένας φτωχός και μόνος κάου - μπόυ» καλπάζει στο ράντσο της δισκαγοράς κι ενώ ο ίδιος σκαλίζει μετά μανίας το λίμπιντό του, προκειμένου νά ξέψει πάλι το ταλέντο του και τό παλιό πιάνο του σπιτιού του...

—Τελικά είσαι ο πιό προσωποπαγής συνθέτης. Λουκιανός κερνά, Λουκιανός πίνει... Σά νά διασκεδάζεις άφόρητα...

—Και βέβαια, περνώ καταπληκτικά φτιάχνοντας τέτοιες δουλειές. Γιατί πιστεύω, πώς άν χαίρεσαι ο ίδιος πρώτος μ' ό,τι δημιουργείς, σίγουρα αυτό πού έκανες ενδιαφέρει και τούς άλλους. Από μιά περίοδο καί μετά, απ' τά «Μικροαστικά» κι ύστερα, δέν έκανα σχεδόν καμιά παραγγελία ή τραγούδια πού, σώνει και καλά, ν' άνηκαν στόν κορμό του λεγόμενου λαϊκού τραγουδιού. Ό,τι γράφω, δέν είναι ούτε χασάπικο, ούτε τραγούδι της παρέας —σεγκόντο καί κουτούκι— άλλά δουλειά ποιητική, μέ τήν έννοια ότι ή ποίηση είναι ξεκαθάρισμα προσωπικών λογαριασμών πού γι' αυτό άλλωστε άφορά έναν ορισμένο κύκλο. Αν, τώρα, τά «Μικροαστικά» πούλησαν, δέν άφορά τό μουσικό τους μέρος.

Κάνοντας, λοιπόν, τή σκέψη ότι ζώ μέσα στήν εποχή μου, νομίζω ότι αυτά πού βγάζω δέν είναι παράταιρα.

Αποτέλεσμα: Οι δουλειές μου άφορούν τή γενιά μου καί γιά τήν ιστορία γεννήθηκα τό 1943... Ευνοείται ότι δέν κάνω μνημόσυνα. Στόν «κάου - μπόυ», άντλώντας ύλικό άπό μιά εφηβική εποχή, προσπάθησα νά στήσω σημερινά τραγούδια...

ΤΟΥ ΓΙΑΝΝΗ ΞΑΝΘΟΥΛΗ

—Ο καλύτερος δίσκος σου, πάντως, είναι η «Μέντια λούζ».

—Ναί, είναι ο πιό οργανωμένος πού ωστόσο άτύχησε γιά λόγους ανεξάρτητους άπ' την ποιότητά του. Ήταν ένας δίσκος εντελώς άνυπεράσπιστος. Κρίμα. Καί διπλά κρίμα, γιατί άφορούσε έντονα τή γενιά τού «Ροζικλαίρ»...

—Οι εταιρίες σ' άντιμετωπίζουν σάν συνθέτη άμεσης έξυπηρέτησης —δηλαδή δίνε μας τραγούδια— ή σάν περίπτωση πού γράφει όταν «γεμίσει η μπαταρία»;

—Οί εταιρίες έχουν πάντα τή διάθεση νά σέ χρησιμοποιήσουν άνάλογα μέ τίς άνάγκες τους. Από κεί καί πέρα είναι δική σου ύπόθεση ή ύπεράσπιση της δουλειάς σου μέ τά δυνατόν μικρότερα άνταλλάγματα.

—Πού συνήθως είναι;

—Κάποια τραγούδια γιά κάποια πορτραίτα.

—Πού ωστόσο πουλούν...

—Αμφιβάλλω. Μόνο ή Μαρινέλλα, ο Πάριος, ο Διονυσίου καί μερικοί άλλοι κάνουν θεαματικά νούμερα πωλήσεων...

—Κι όσο γιά τήν πολυσυζητημένη κρίση τού τραγουδιού μας;

—Η κρίση προέκυψε άπ' τόν καιρό πού χάθηκε ή πλατφόρμα τού προοδευτικού τραγουδιού πού ξεχώριζε μ' ένα στίγμα ποιότητας, πού τό πιάναμε όσοι έντρυφούσαμε γύρω άπ' τό τραγούδι. Σήμερα δέν έμεινε παρά τό ερωτικό άσμα καί, βέβαια, έν ονόματι τού προοδευτικού τραγουδιού κυκλοφορούν ακόμη φριχτά πράγματα, πού λόγω της φόρας πού διαθέτουν περνούν στό κοινό. Συνέπεια κι αυτό μιάς γενικότερης κρίσης πολιτισμού.

—Υπάρχει ή έντύπωση ότι τό τραγούδι κάποιων συνθετών καλύπτει όλη τήν άνάγκη γιά μουσική πού ύπάρχει στόν Έλληνα.

—Αυτό δέν είναι σωστό, γιατί οι ίδιοι οι συνθέτες άκούν πολλά πράγματα διαφορετικά, πού τούς επηρεάζουν.

—Ναί, άλλά τό σλόγκαν πού κυκλοφορεί είναι ότι διαβρωνόμαστε άπό δυτικά ύποπροϊόντα...

—Νομίζω ότι τό σωστό κριτήριο διαμορφώνεται άπό πλατύτερη άντίληψη της μουσικής, πράγμα πού βοηθά νά κατανοηθούν καί άδυναμίες ή έλλείψεις πολλών σοβαροφανών μουσικών μας.

Ο Λουκιανός, όμως, διαθέτει μιά άπαισιόδοξη οπτική γιά τό «πεντάγραμμο», γι' αυτό προτιμά νά τό διασκεδάζει κατ' ιδίαν.

—Βρισκόμαστε, λέει, σέ μιά φάση διαφορετική άπ' τήν εποχή τού δίσκου. Στόν μεσαίωνα της κασέτας. Πού κάνει τό τραγούδι λιγότερο έξομολόγηση καί περισσότερο διακόσμηση. Σάν μιά άνώδυνη ύπόκρουση στίς κουβέντες μας. Παράδειγμα τά ταξί. Παίζουν πλέον άδιάφορα άπό πόπ μέχρι παράσιτα. Αποτέλεσμα άπογοητευτικό ένός κόσμου πού άλλάζει... πού άλλάζει, πηγαίνοντας στήν καταστροφή.

—Ο σημερινός τρόπος παραγωγής τού τραγουδιού, τί άποτελέσματα έχει;

—Φριχτά. Αυτός ο τρόπος είναι μιά άπ' τίς κύριες αιτίες της παρακμής.

Άνθρωποι πού δέν τούς συνδέει τίποτα, έκτός άπό κάποιο οικονομικό κίνητρο —παραγωγός, στιχουργός, συνθέτης, τραγουδιστής— ξεκινούν νά κάνουν κάτι. Αυτό τό κάτι είναι τραγούδια χωρίς αίμα. Συμβατικά μέ κάποιες μεταγγίσεις άπό άπόηχα άλλων επιτυχιών, μέ μιά επιβολή πλαστών καταστάσεων. Τά τραγούδια πάντα γράφονταν άπό έναν άνθρωπο μέ μεράκι. Αυτό ύπάρχει άκόμη. Άς πούμε ο Σαββόπουλος. Η επιτυχία του δέν είναι άσχετη άπ' τό γεγονός ότι προβάλλει ολοκληρωμένα τό όραμά του. Οι περισσότερες δουλειές όμως είναι πλαστές.

—Καί τό είδος πού περνά σήμερα στόν κόσμο;

—Κανένα. Δηλαδή δέν ύπάρχει τό άντίστοιχο τού ελαφρολαϊκού τού '60. Ακούς δήθεν σατιρικά τραγούδια, άκούς μίμους, άκούς έλαφρούς τραγουδιστές σέ δήθεν λαϊκά καί δήθεν λαϊκούς σέ δήθεν έλαφρότατα. Όλα αυτά μέ πολύ «έκο» καί συνεργασία πολύπλοκων κουμπιών. Σήμερα δέν πουλιέται κανένα είδος. Γι' αυτό τά μεγάλα νούμερα πωλήσεων τά κάνουν μόνο τά άλμπουμ κάποιων τραγουδιστών της μόδας.

—Πώς νομίζεις ότι «πρέπει» νά ύπάρχει ένας Έλληνας συνθέτης;

—Πρώτα νά ξεχάσει τίς εύκολίες πού τού παρέχει τό σύστημα, καί μετά νά δεί γύρω του τί συμβαίνει, ώστε νά γράψει μιά μουσική άμεση, της στιγμής —μέ τήν καλή έννοια— σά νά προσφέρει άνυστερόβουλα ένα σάκκο μέ οξυγόνο.

—Φέτος λανσαρίστηκες καί σάν στιχουργός. Μόνος, κάου - μπόυ καί στιχουργός...

—Δέν είναι σίγουρο άν θά συνεχίσω. Έγραψα στίχους μέ τήν αίσθηση ότι έτσι ή όποια πρόταση μου ήταν πιό ολοκληρωμένη.

«Πάμε μιά βόλτα στη Βουλιαγμένη
νά κάνουμε μπάνιο γυμνοί...».

—Τραγουδάς κιόλας, κι όχι άπό φέτος...

—Κι αυτό άνήκει στήν ίδια κατηγορία μέ τή στιχουργική. Αλλά στό τραγούδι τά πράγματα είναι πιό εύκολα. Δέν παίζω ούτε τόν στιχουργό ούτε τόν τραγουδιστή. Είμαι ένας «φτωχός καί μόνος» διεκπεραιωτής της δουλειάς μου...

ΦΛΑΣ

Πολιτικοί στο τσίρκο

Παράσταση ξεχωριστής σημασίας θά είναι ή επίσημη πρεμιέρα τού βουλγαρικού τσίρκου πού θά δοθεί τήν Πέμπτη 3 Μα'ί'ου μέ τήν εύκαιρία τής άφιξης τού Προέδρου τής Λαϊκής Δημοκρατίας τής Βουλγαρίας κ. Ζίβκωφ, στήν Ελλάδα. Η πρόσκληση είναι γιά τίς 9.30 μ.μ. καί έχουν κληθεί ό πρόεδρος τής Βουλής, οί άρμόδιοι γιά τίς σχέσεις μεταξύ τών χωρών ύπουργοί καί ξένοι πρεσβευτές, μορφωτικοί σύμβουλοι, έκπρόσωποι τών μέσων ένημέρωσης.

Τό τσίρκο πού έχει έγκατασταθεί στό Ν. φάληρο δίπλα στό Δελφινάριο, έχει ένθουσιάσει τό φιλοθεάμον κοινό τής Αθήνας.

Οί παραστάσεις λήγουν στίς 11.45, πού λειτουργούν άκόμη όλες οί συγκοινωνίες.

ΡΩΜΙΑ Η ΦΙΛΟΥΜΕΝΑ

Στό ιταλικό περιοδικό «Όγκι» στίς 20.4.79 δημοσιεύτηκε μιά μεγάλη φωτογραφία τής Έλλης Λαμπέτη καί ένα κείμενο, πού τό περιεχόμενό του άναφέρεται στή δυναμική έρμηνεία της μέ τίτλο «Η Ελληνίδα Φιλουμένα» καί στόν ένθουσιασμό τού Μπολονίνι γιά τή διάσταση πού έδωσε στό ρόλο ή μεγάλη ήθοποιός, όπως καί στό σαγηνεμένο κοινό πού τό παρακολουθεί. Τόν ένθουσιασμό του, έκτός άπ' τόν σκηνοθέτη Μπολονίνι, δηλώνει καί ό συγγραφέας τού έργου Ντέ Φίλιππο.

ΠΡΟΛΑΒΑΜΕ ΤΟ ΜΑΗ

Χτές άνοιξε η άνθοκομική έκθεση τής Κηφισιάς, μοναδική καί μανάκριβη στά άτονα φυσιολατρικά ενδιαφέροντά μας. Χιλιάδες μαργαρίτες, ορτανσίες, τριανταφυλλιές, πρασινάδες, κάκτοι καί πολλά άλλα πού σήμερα δέν αποτελούν μόνο προνόμιο τής Ολλανδίας, εκτίθενται πρός θέα καί αγορά. Μοναδική ευκαιρία γιά όσους διαθέτουν κατάξερα μπαλκόνια στήν αστική έρημο τής Αθήνας, νά τά λουλουδιάσουν, ή, τουλάχιστον, νά τά πρασινίσουν.

ΧΩΡΙΣ ΑΡΧΑΙΑ — ΧΩΡΙΣ ΜΟΥΣΕΙΟ

Δέν φτάνει πού πήραν τά άρχαία, άλλά έκλεισε καί τό Μουσείο στά Χανιά, μέ άποτέλεσμα νά δυσφορούν οί τουρίστες πού άρχισαν νά μυρμηγκιάζουν στή Μεγαλόνησο.

Αυτά καταγγέλλει ό δήμαρχος Χανίων κ. Γ. Κλωνιζάκης στό ύπουργείο Πολιτισμού καί ζητεί νά νοιαστεί κάποιος, ώστε νά ξαναλειτουργήσει τό Μουσείο... μέ τά έναπομείναντά άλλα ένδιαφέροντα.

Να ενωθούν οι δυνάμεις της προόδου

● ΖΗΤΟΥΝ 100 ΔΙΑΝΟΟΥΜΕΝΟΙ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΕΣ

«Η επικίνδυνη εμπορευματοποίηση τής τέχνης, η προώθηση τής υποκουλτούρας, οι απαγορεύσεις καί περιορισμοί τής προοδευτικής δημιουργίας, είναι η «πολιτιστική» πολιτική τής άρχουσας τάξης», επισημαίνεται σέ διακήρυξη 100 καλλιτεχνών καί διανοουμένων.

Οι παραπάνω διαπιστώσεις κάνουν αναγκαία τή συσπείρωση τών δημοκρατικών, αριστερών καί προοδευτικών δυνάμεων πού — τονίζεται στή διακήρυξη — είναι καί δυνατή, γιατί:

● Παρά τίς ιδεολογικές διαφορές μπορούν νά ενωθούν, οι δυνάμεις καί τάσεις αυτές, συμφωνώντας σέ κοινό πολιτικό πρόγραμμα, βασισμένο στήν ισοτιμία, στόν αμοιβαίο σεβασμό καί στόν εποικοδομητικό διάλογο.

Ό Γιώργος Πάντζας καί ή Μαίρη Μαυρομμάτη, σέ μιά σκηνή τής κωμωδίας τού Κώστα Παπαπέτρου «Στά σαγόνια τού... Ζαχαρία» πού παίζεται μέ επιτυχία από τήν Κυριακή τού Πάσχα στό θέατρο «Ακάδημος». Ή σκηνοθεσία καί τά σκηνικά τού έργου είναι τού Π. Λεοκράτη καί ή μουσική επιμέλεια τής Ιφ. Ευθυμιάτου. Οι παραστάσεις θά συνεχιστούν μέχρι τίς 13 Μαΐου.

Κυκλοφόρησε το «ΑΝΤΙ»

Μιά μεγάλη έρευνα μέ τήν ευκαιρία τής Εργατικής Πρωτομαγιάς:

- Πού βρίσκεται σήμερα τό ελληνικό συνδικαλιστικό κίνημα;
- Ό χουντοκυβερνητικός συνασπισμός
- Οί πολωτικές τάσεις στό χώρο τής συνδικαλιστικής Αντιπολίτευσης.
- Πώς λειτουργούν οργανωτικά τά συνδικάτα;
- Αδυναμίες, ελλείψεις, υποτονικότητα καί χάος.
- Τρία χρόνια εφαρμογής τού Ν. 330

Γράφουν οί: Αντ. Εργατικός, Θ. Κατσανέβας, Γ. Μαντούβαλος κ.λπ.

Συναυλίες

Στήν αίθουσα τού Ιταλικού Μορφωτικού Ινστιτούτου (Πατησίων 47) εμφανίζονται απόψε στίς 8, ό Φραγκ. Βουτσίνος καί ό Αλεξάντερ Μποέτσερ. Ό Βουτσίνος θά ερμηνεύσει λίντερ τού Μπράμς καί 4 τραγούδια από τόν «Δόν Κιχώτη» τού Ίμπερ, ενώ ό Μποέτσερ θά παίξει στό πιάνο συνθέσεις τού Μπετόβεν, τού Σοπέν, τού Σκριάμπιν καί τού Μουσόρσκι. Η είσοδος είναι ελεύθερη.

150 σύλλογοι στη δεύτερη πανελλαδική συνάντηση

Στις 12 και 13 Μαΐου θα γίνει στο Πολυτεχνείο η Β' Πανελλαδική Συνάντηση Πολιτιστικών Φορέων. Ήδη οι σύλλογοι που έχουν δηλώσει συμμετοχή ξεπερνούν τους 300 από τους οποίους οι 150 είναι σύλλογοι επαρχιών από κάθε γωνία της Ελλάδας.

Στο χώρο της συνάντησης έχουν συγκεντρωθεί και θα εκτεθούν εκατοντάδες έντυπα με 105 διαφορετικούς τίτλους που εκδίδονται από τους συλλόγους και δείχνουν την σοβαρή δουλειά που γίνεται στον τομέα αυτό ακόμη και από συλλόγους χωριών.

Τρία θα είναι τα θέματα που θα απασχολήσουν την συνάντηση:

1) Τοπική αυτοδιοίκηση και πολιτισμός με εισηγητή τον δήμαρχο Θεσσαλονίκης κ. Παπαδόπουλο. 2) Ερασιτεχνική καλλιτεχνική δημιουργία με εισηγητή την ηθοποιό Κα Παπαθανασίου και 3) Δομή και λειτουργία των πολιτιστικών συλλόγων με εισήγηση της οργανωτικής επιτροπής.

ΑΣΙΑΤΙΚΑ ΠΟΙΗΜΑΤΑ
Βιετνάμ • Βιρμανία • Ίαπωνία • Ινδία
Ινδονησία • Καμπότζη • Κίνα • Μαλαισία
Νεπάλ • Περσία • Ταϊλάνδη
ΕΠΙΛΟΓΗ - ΑΠΟΔΟΣΗ & ΣΧΟΛΙΑ
Ι. ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ
ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΟΝ ΤΗΣ «ΕΣΤΙΑΣ»
ΙΩΑΝ. Δ. ΚΟΛΛΑΡΟΥ & Σια Α.Ε.

Μετά τήν έκδοση τής ταξιδιωτικής τετραλογίας του γιά τήν Άπω Ανατολή — Ινδία, Άγκόρ, Μπαλί, Νεπάλ — ό αρχιτέκτων καί συγγραφέας κ. Ι. Βασιλείου, συμπληρώνει όσα απεκόμισε από τά ταξίδια του στόν εξωτικό κόσμο τής Ινδίας μέ ένα εξ ίσου ενδιαφέρον πού πολύτιμο βιβλίο. Είναι τό «Ασιατικά Ποιήματα» πού μόλις εκυκλοφόρησε από τό βιβλιοπωλείο τής «Εστίας». Ό μυστικισμός, ή λυρική αίσθηση τής ζωής καί ή ψυχολογία τών Λαών τής Ανατολής διαποτίζουν τίς σελίδες τού ωραίου βιβλίου μέ χαρακτηριστικά ποιήματα 11 χωρών τής Ασίας, από διάφορες εποχές.

Από παραδρομή δημοσιεύτηκε χτές ότι ή Λιουντμίλα Ζίβκοβα, πρόεδρος τής Επιτροπής Πολιτισμού τής Βουλγαρίας, τής οποίας δημοσιεύσαμε τό άρθρο γιά τά πολιτιστικά της χώρας της, είναι στην Αθήνα. Ζητάμε συγγνώμη για το λάθος.

Για το παιδί, τους εργάτες και την ειρήνη η Πρωτομαγιά της Φιλαδέλφειας

Προεόρτια Πρωτομαγιάς από αύριο στή Νέα Φιλαδέλφεια πού ό Δήμος της οργανώνει γιορταστικό Πρωτομαγιάτικο 3ήμερο μέ πλούσιο καλλιτεχνικό πρόγραμμα.

Ή αυριανή μέρα πού είναι αφιερωμένη στό παιδί, περιλαμβάνει κουκλοθέατρο, Καραγκιόζη, παιδικό ποντιακό χορευτικό συγκρότημα, Σοβιετικούς χορευτές σέ χορούς της πατρίδας τους, ρεμπέτικα τραγούδια, δημοτικά κ.λπ.

Ανάλογα ενδιαφέρον είναι τό πρόγραμμα της Δευτέρας, παραμονής της Πρωτομαγιάς, ενώ ανήμερα την Πρωτομαγιά τό κέφι θά κορυφωθεί μέ παρέλαση μεγάλων ονομάτων του τραγουδιού μας. Ανάμεσα στούς καλλιτέχνες πού θά πάρουν μέρος στό γιορταστικό 3ήμερο της Ν. Φιλαδέλφειας, είναι ό Μίκης Θεοδωράκης, ό Χρήστος Λεοντής, ή Σοφία Μιχαηλίδου, ό Γιώργος Μεράντζας, ό Κώστας Θωμόπουλος, ό Γιώργος Νταλάρας, ή Βίκυ Μοσχολιού, ό Γερ. Λαβράνος, ό Λάκης Χαλκιάς, μέ τό συγκρότημά του ό Βασ. Παπακωνσταντίνου, ή Μαίρη Δημητριάδη, ό Ν. Θωμαΐδης, ή Δόμνα Σαμίου καί ή Ρεμπέτικη Κομπανία. Ή Πρωτομαγιά της Ν. Φιλαδέλφειας είναι αφιερωμένη στην Ειρήνη

Σαββατοκύριακο με «Δούλες»

Σήμερα και αύριο θα δοθούν στό Εθνικό Θέατρο 4 παραστάσεις του έργου του Ζενέ «Οι Δούλες». Τό έργο παίζεται σε μετάφραση Οδυσσέα Ελύτη, με σκηνοθεσία Γιάννη Χουβαρδά, σκηνικά - κοστούμια Λαλούλας Χρυσικοπούλου και μουσική Μιχάλη Χριστοδουλίδη.

Τους ρόλους του έργου ερμηνεύουν η Ελεάνα Απέργη, Λίνα Λαμπράκη (στη φωτογραφία) και η Γεωργία Εμμανουήλ.

Η Ζάκυνθος για τη Μάχη Μουζάκη

Τήν 25χρονη ποιητική προσφορά της Μάχης Μουζάκη θά τιμήσει τήν Κυριακή 6 Μαΐου ή Ένωση Λειτουργών Μέσης Εκπαίδευσης Ζακύνθου, στήν αίθουσα τελετών του Γυμνασίου Θηλέων του νησιού. Τήν εκδήλωση, πού θά γίνει στίς 8.30 τό βράδυ, θά προλογίσει ό πρόεδρος της ΟΛΜΕ Ζακύνθου κ. Αντ. Λογοθέτης, καί θ' άκολουθήσουν:

● Χαιρετισμός τού Δημάρχου Ζακύνθου κ. Τάλμποτ Κεφαλληνού.

● Ομιλία τού προέδρου τού Συνδέσμου Ελλήνων Λογοτεχνών κ. Ηλία Σιμόπουλου γιά τό έργο της Ζακυνθινής ποιήτριας.

● Ομιλία τού φιλόλογου κ. Διον. Σέρρα.

Στό τέλος της εκδήλωσης ή Μάχη Μουζάκη θ' άπαγγείλει μερικά άντιπροσωπευτικά τού έργου της ποιήματα.

Ο Τσιτσάνης στην Πλάκα

Στήν Πλάκα θά εμφανίζεται άπό τίς 3 Μαΐου ό Βασίλης Τσιτσάνης, στή μπουάτ «Θεμέλιο», της όδού Κυδαθηναίων. Μαζί του ή λαϊκή τραγουδίστρια Αλεξάνδρα, σέ πρόγραμμα αυθεντικό Τσιτσανικό...

«Ξενητέας» στην Καλλιθέα

Ο θεατρικός όμιλος τού συλλόγου «Αργοναύται — Κομνηνοί» της Καλλιθέας, παρουσιάζει άπόψε στίς 8, στό μέγαρο τού συλλόγου (Δαβάκη 10) τό έργο τού Φίλωνα Κτενίδη «Ο Ξενητέας». Τήν έξοχη αυτή ήθογραφία τού πολυγραφότατου Κτενίδη, πού εντάσσεται στ' άριστουργήματα της καθόλου ποντιακής θεατρογραφίας, θά ερμηνεύσουν οί ερασιτέχνες ήθοποιοί τού Ομίλου, σέ διδασκαλία τού Πόλη Χάιτα.

Ο «Σφυρίχτρας» στη Θεσσαλονίκη

«Ο Μιχάλης ό σφυρίχτρας», πού παρουσιάζει ή Παιδική Σκηνή της Ξένιας Καλογεροπούλου, θά παίζεται στή Θεσσαλονίκη, στό θέατρο «Χατζώκου», ώς τίς 6 Μαΐου, κάθε Κυριακή στίς 11 τό πρωί καί στίς 3 τό άπόγευμα καί κάθε Τρίτη στίς 5.

Τίς ύπόλοιπες μέρες ό «Σφυρίχτρας» θά παίζεται στίς γύρω πόλεις.

★ Το περιοδικό «Συλλέκτης» διοργανώνει φιλοτελικό διαγωνισμό για την ανάδειξη του ωραιότερου ελληνικού γραμματοσήμου της χρονιάς που πέρασε. Στο διαγωνισμό μπορούν να λάβουν μέρος όλοι οι φίλοι του γραμματοσήμου στέλνοντας στην δ/νση του περιοδικού (Φιλελλήνων 20 — Αθήνα 118) το δελτίο συμμετοχής ή φωτοαντίγραφο ή χειρόγραφο όπως βρίσκεται στις σελίδες του περιοδικού, με την προτίμησή τους, μέχρι τις 15 Μαΐου.

17 καλλιτέχνες στο Β' Δεκαήμερο «Μακρυγιάννη»

Εγκαινιάζεται στις 2 Μαΐου το Β' Πολιτικό Δεκαήμερο του Συλλόγου «Μακρυγιάννης», με έργα γλυπτικής, χαρακτικής, σχεδίου, σύνθετα και ταπισερί, που θα εκτεθούν στα γραφεία του συλλόγου (Βείκου —54, Κουκάκι). Συμμετέχουν οι καλλιτέχνες: Κ. Δίγκα, Ι. Ευσταθίου, Γ. Ζογγολόπουλος, Ντ. Καραχάλιου, Βάσω Κουτράκη, Κ. Λουκόπουλος, Φ. Μιχαλέα, Τ. Νικολαΐδη, Θ. Παπαγιάννης, Α. Παπαδημητρίου, Α. Παπαδοπεράκη, Θ. Παπαδοπεράκης, Γ. Σημηριώτης, Β. Σκυλάκος, Κ. Τζιμούλης, Γ. Χουλιάρας και Β. Χάρος.

Η έκθεση θα λειτουργεί κάθε μέρα 6—9.30 μ.μ. και τα κυριακάτικα πρωινά (11—1).