

Λιλιπούπολοι

ΠΙΝΕΛΙΕΣ ΑΠΟ ΤΗ ΖΩΗ ΜΑΣ

Γέμισαν και οι βράχοι με χαμογελαστά πρόσωπα



Πήχτρα ο κόσμος μπροστά στη σκηνή καθισμένος κατάχαμα

«Γιατί να δώσει μια μόνο συναυλία στον Λυκαβηττό αυτό το παιδί; ακούστηκε να λέει μια κυρία στην παρέα της που την αποτελούσαν νεότεροι και ωριμότεροι.

Το «παιδί» είναι ο Λουκιανός Κηλαηδόνης. Και η συναυλία, η προχθεσινή του στο θέατρο του Λυκαβηττού.

Ο κόσμος σε ασυνήθιστο συνωστισμό στα όρια του ρεκόρ γι αυτό το θέατρο και γι αυτή την περίοδο των διακοπών. Μόνο με την επιτυχία της συναυλίας του Μπι Μπι Κινγκ, στις αρχές του μήνα, των 6.000 περίπου θεατών, θα μπορούσε να παραλληλιστεί.

Τα εισιτήρια είχαν εξαντληθεί λίγες μέρες πριν από τη συναυλία. Ωστόσο πολλοί ανέβαιναν με τα πόδια ως εκεί πάνω ελπίζοντας να βρουν κάτι. Οι περισσότεροι απ' αυτούς νέοι. Κι όταν πια έχαναν και την τελευταία τους ελπίδα να μπουν με εισιτήριο, σκαρφάζονταν με κίνδυνο διαμελισμού επάνω στα βραχάκια.

Ετσι δεν έμεινε ούτε μια θέση τζαμπατζή ελεύθερη, ενώ οι υπόλοιποι είχαν καταλάβει ακόμη και το τελευταίο σκαλί του θεάτρου.

Και ανάπηροι

Σε κάποια στιγμή πολλοί νέοι από τα βράχια διέσπασαν τον κλοιό των αστυφυλάκων και γέμισαν το τεράστιο πάγκο μπροστά από τη σκηνή.

Άνθρωποι κάθε ηλικίας είχαν έλθει ν' ακούσουν τα «Μικροαστικά» τα «Απλά μαθήματα πολιτικής οικονομίας», το «Είμαι ένας φτωχός και μόνος κάου — μπού» και το «Ψυχραιμία παιδιά» ζωντανά, από το δημοφιλή καλλιτέχνη. Μέχρι και τρεις τέσσερις ανάπηροι είχαν καθήσει με τα καροτσάκια τους μπροστά από την πρώτη σειρά.

Χειροκροτήματα, ενθουσιασμός, επευφημίες υποδέχθηκαν τους καλλιτέχνες, που τα είχαν χάσει από την επιτυχία. Το είχαν



Οι θαμώνες των βράχων.

βασιλεύσει σε όλες τις κερκίδες. Παντού χαμογελαστά πρόσωπα, κεφάλια να κινούνται στο ρυθμό της μουσικής και κάθε τόσο ζωηρά και ενθουσιώδη χειροκροτήματα.

«Ερμηνευτής»

Ο Λουκιανός Κηλαηδόνης κεράτος, όσο ποτέ διαρκώς χαμογελαστός και με μια κάποια συστολή στην έκφραση, σαν νάχε τρακ τραγουδήσει για θέμα καθημερινά αλλά καντά. Ήταν ο «ερμηνευτής». Κεράτη και η απόδοση της Αφροδίτης Μάνου, συνεχώς με ένα χαμο-

γελαστό πρόσωπο.

Σκεπτόμουνα μήπως κόψει κόσμο η ζωντανή μετάδοση από την τηλεόραση, σχολίασε ο Λουκιανός Κηλαηδόνης. «Τελικά, όμως, αυτοί που ήθελαν να με δουν ήλθαν. Αυτό μ' έκανε να αισθανθώ μεγάλη σιγουριά. Είδα ότι τα τραγούδια μου έχουν κάποιο αντίκρουσμα. Κάτι έχουν να πουν».

Ακόμα τρεις συναυλίες θα δώσει ο Λουκιανός Κηλαηδόνης με το ίδιο συγκρότημα και ρεπερτόριο. Οχι όμως στην Αθήνα. Στις 11 Αυγούστου θα είναι στην Εδεσσα, στις 14 στη Σάμο και στις 23 στο Βόλο.

Στο Πάρκο της Ελευθερίας

Σήμερα το βράδυ στις οκτώ, στο Πάρκο Ελευθερίας (πρώην ΕΑΤ-ΕΣΑ), λογοτέχνες της Ενωσης Νέων Ελλήνων Λογοτεχνών θα παρουσιάσουν διηγήματά τους. Οι Σταύρος Λαγκαδιανός, Σοφία Μπακανάκη, Δημ. Οικονόμου και Παντελής Ταπεινάκης θα διαβάσουν πεζογραφήματά τους την εκδήλωση συντονίζει ο ηθοποιός Σωτήρης Τσόγκας.

★ Η Γζάκυ Ωνάση θυμάται ακόμη με τρυφερότητα τον πρώτο της σύζυγο Γζών Κένεντυ που δολοφονήθηκε πριν 20 χρόνια. Στο νέο της σκάφος λοιπόν, που κόστι-

σε 180.000.000 δραχμές, έδωσε σαν όνομα τον αριθμό που είχε το περιπολικό στο οποίο υπηρετούσε ο άντρας της, κατά το Β' Παγκόσμιο Πόλεμο.

Το Κεντρικό Αρχαιολογικό Συμβούλιο

ΣΥΓΚΡΟΤΗΘΗΚΕ με απόφαση της υπουργού κ. Μελίνας Μερκούρη το νέο Κεντρικό Αρχαιολογικό Συμβούλιο του Υπουργείου Πολιτισμού και Επιστημών. Αποτελείται από δεκαπέντε μέλη. Ο γενικός γραμματέας του ΥΠΠΕ κ. Μιχάλης Δωρής, λόγω της θέσης του, είναι πρόεδρος του Κεντρικού Αρχαιολογικού Συμβουλίου. Μέλη είναι οι κ.κ. Γιώργος Ηλιακόπουλος, δήμαρχος του Νέου Ηρακλείου Αττικής, Αντώνης Παπαγιαννόπουλος, νομικός σύμβουλος διοίκησης στο ΥΠΠΕ, Μανόλης Ανδρόνικος, καθηγητής της Φιλοσοφικής Σχολής Θεσσαλονίκης, Χαράλαμπος Μπούρας, καθηγητής της Ιστορίας της Αρχιτεκτονικής στο Πολυτεχνείο, Γιάννης Τζεδάκης, διευθυντής Αρχαιοτήτων στο ΥΠΠΕ, Μύρωνας Μιχαηλίδης, διευθυντής Βυζαντινών και Μεταβυζαντινών Μνημείων, Ιορδάνης Δημακόπουλος, διευθυντής Αναστήλωσης Αρχαίων Μνημείων, Αθηνά Χριστοφίδη, προϊσταμένη της διεύθυνσης Αναστήλωσης Βυζαντινών και Μεταβυζαντινών μνημείων, Αικατερίνη Δούση, αρχιτέκτονας — μηχανικός, διευθυντής του ΥΧΟΠ, Παναγιώτης Βοκοτόπουλος, καθηγητής της Φιλοσοφικής Σχολής Θεσσαλονίκης, Φανή Δροσογιάννη, έφορος Αρχαιοτήτων, Γιώργος Παπαθανασόπουλος, έφορος Αρχαιοτήτων, Πέτρος Θέμελης, έφορος Αρχαιοτήτων και Αυγή Ντάκου, αρχιτέκτονας του ΥΠΠΕ.

Ανασκαφές στο Δίο Πιερίας

★ Με την επίβλεψη του νομάρχη και της Αρχαιολογικής Υπηρεσίας συνεχίζεται στο Δίο της Πιερίας η κατασκευή της επέκτασης του αρχαιολογικού Μουσείου.

Στον αρχαιολογικό χώρο ο καθηγητής Αρχαιολογίας του Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης κ. Δημήτρης Παντερμαλής συνεχίζει και φέτος την ανασκαφική έρευνα του αρχαίου Δίου που έχει αναλάβει μέσω της Αρχαιολογικής Εταιρείας. Ιδιαίτερο ενδιαφέρον παρουσιάζουν τα γλυπτά αναθήματα που βρίσκονται στη θέση τους στον ανασκαφικό τομέα του ναού της Ισίδας.

Επιστρέφονται στη Γροιλανδία

★ Η Δανία θα επιστρέψει στη Γροιλανδία τον επόμενο μήνα περισσότερους από 200 πινακές της «Χρυσής Εποχής» που απεικονίζουν μύθους και ιστορίες του νησιού, ανακάλυψε η Δανέα υπουργός Πολιτισμού Λίζε Οστεργκαρντ στη Διάσκεψη των Υπουργών Πολιτισμού στο Μεξικό, που οργανώθηκε η Ουνέσκο. «Θεωρούμε αυτή τη χειρονομία απαραίτητη προς τη γροιλανδική πολιτιστική κληρονομιά», συνέχισε η υπουργός. Ετσι, λίγο πριν η Ελληνίδα υπουργός Πολιτισμού κ. Μελίνα Μερκούρη θέσει θέμα επιστροφής των ελγίνειων μαρμάρων από το Βρετανικό Μουσείο στην Ακρόπολη, το θέμα του επαναπατρισμού της πολιτιστικής κληρονομιάς άρχισε να κερδίζει έδαφος.

★ Χαρακτηριστικά και αξιόλογα δείγματα της ντόπιας αρχιτεκτονικής είναι οι είκοσι δυο λιθοκίστες τοξωτές γέφυρες που υπάρχουν σε διάφορα σημεία των ποταμών Λάου, Βοϊδομάτη, Ζαγοριτικού, Βάρδα, Μετσοβίτικου και των παραποτάμων τους, και είναι στενά συνδεδεμένες με την ιστορία του τόπου. Ετσι, ύστερα από σχετική γνωμοδότηση του Τοπικού Συμβουλίου Νεωτέρων Μνημείων του Υπουργείου Πολιτισμού και Επιστημών τις κήρυξε «διατηρητέα μνημεία».