

Μουσική

Γειά σου, Κηλαηδόνη, μέ τό κλαρίνο σου

Και ξαφνικά ή ΕΡΤ ανακά-
λυψε τόν Λουκιανό!

Ένας καλλιτέχνης πού θά
'πρεπε ν' ακούγεται καθημε-
ρινά και νά προβάλλεται ή δου-
λειά του στην τηλεόραση σέ
πρώτη εύκαιρία, περίμενε ύπο-
μονετικά τή σειρά του, για μιá
έμφάνιση και μόνη (όπως ό Β.
Β. Κίνγκ) στόν Λυκαβηττό. Και
τή θραδιά έκείνη, ό Λουκιανός
πήρε τήν έκδίκησή του!

Μέ μοναδικό όπλο τό πιάνο
και τό πηγαίο και δυναμικό του
ταλέντο, έκμηδένισε όλους
έκείνους τούς συνθέτες πού μέ
τό πρόσχημα μιáς κομματικής
παντιέρας έχουν άνοιχτά και τά
'Ηρώδεια και τούς Λυκαβητ-
τούς ό,τι ώρα θέλουν.

Και για νά 'μαστε έξηγημένοι.
Ό Λουκιανός ΔΕΝ ΗΤΑΝ ΕΠΙ-
ΣΗΜΗ ΠΑΡΟΥΣΙΑ στό Φεστιβάλ
'Αθηνών! Δέν είχε κληθεί από
τόν ΕΟΤ, όπως ό Μαρκόπουλος
(καλή του ώρα μέ τics σειρήνες

του) ή ό 'Ανδριόπουλος. 'Αλλά,
έψαξε και βρήκε μιá μέρα κενή
στά πλαίσια τών έκδηλώσεων
τού ΕΟΤ και ζήτησε τό θέατρο.
Εύκαιρία βρήκε ό ΕΟΤ νά μήν
πάει χαμένη ή μέρα, τού τό
'δωσε...

Και ή ΕΡΤ πού έπιμένει ν'
άγνοεί τόν Κηλαηδόνη 'τού
όποιου τά τραγούδια σπάνια
άκούγονται στό ραδιόφωνο
είπε άς δείξουμε και λίγο Κη-
λαηδόνη θρέ παιδιά...

Και στήθηκαν οι κάμερες, κι
ό Λουκιανός μπήκε ζωντανός
και πανέμορφος σέ κάθε έλλη-
νικό σπίτι. Και μάγεψε όλες τics
ήλικίες, όλες τics πολιτικές
άποχρώσεις. Και έθαψε μέ τή
λάμψη και τή σπιρτάδα του
όλες τics άνιάρές και άκριβο-
πληρωμένες θραδιές τών
«στρατευμένων», πού βάλθη-
καν νά μεταβάλλουν τή μου-
σική σέ λιθανιστήρι.

