



Η Άννα Βαγενά και η μικρή της κόρη, η Μαρία, χορεύουν την ώρα που ο σύζυγος και πατέρας τραγουδά «το φτωχό και μόνο καουμπόι».



Ο Λουκιανός Κηλαηδόνης στο πιάνο του, το καουμπόικο καπέλο του σε περίοπτη θέση, η Αγνή τραγουδά με άρωμα άλλης εποχής και η Άννα Βαγενά δίνει το σύνθημα για χορό.

Σπέσιαλ πάρτι!

Το καπέλο του φτωχού και μόνου καουμπόι ήταν αφημένο πάνω στο πιάνο... «Δεν θα το φορέσω και το ξέρετε...», είπε χαμογελώντας ο Λουκιανός Κηλαηδόνης στους πολλούς φίλους του, παλιούς και νέους που έδωσαν το ραντεβού τους μαζί του στον κήπο του Θεάτρου του Λυκαβηττού για ένα σπέσιαλ cocktail πάρτι.

Στο κοίλο του Θεάτρου είχε στηθεί ένα άκρως αληθοφανές σκηνικό με γκαζόν στο δάπεδο, μπαράκι και λαμπτήρες για αχνό φως. Οι τραγουδίστριες, με πρώτη

την Αγνή, ντυμένες με τουαλέτες και φουρό σε παλ χρώματα, έγιναν οι ηρωίδες μιας ταινίας εποχής. Ο Λουκιανός πήρε το ρόλο του αφηγητή, στο μπαράκι με την επιγραφή «Media Luz» έπαιζε η ορχήστρα και μια χορεύτρια, υποδυόμενη μια κούκλα, χόρευε και οι κλακέτες της αντιχούσαν πολύ γλυκά στο χώρο... Σ' αυτό το μέρος της συναυλίας που είχε πάρει τη μορφή μιούζικαλ, ο Λουκιανός έδειξε τη νέα του γοητευτική όψη.

Τη διαχρονική του αξία σ' ένα στυλ μουσικής στη χώρα μας του οποίου είναι, ίσως,

ο μοναδικός εκφραστής ανέδειξε ο Λουκιανός Κηλαηδόνης με την κεφατή ερμηνεία τραγουδιών του, όπως «Πάμε μια βόλτα στη Βουλιαγμένη», «Είμαι φτωχός και μόνος καουμπόι» και «Φεύγουν τα καλύτερά μας χρόνια», για το οποίο, μάλιστα, δήλωσε πως στάθηκε η αιτία να «γνωρίσει την ύπαρξή μου η Άννα Βαγενά, να θέλει να με παντρευτεί και να τα καταφέρει!». Και η Άννα Βαγενά ήταν παρούσα σ' αυτό το πάρτι και όλο χόρευε και όλο χειροκροτούσε και όλο τραγουδούσε...