ΠΑΡΑΠΟΝΑ ΑΠΟ ΤΗ ΒΟΣΤΩΝΗ ΓΙΑ ΕΜΦΑΝΗ ΑΝΟΡΓΑΝΩΣΙΑ ΤΩΝ ΥΠΕΥΘΥΝΩΝ ΣΤΙΣ ΗΠΑ ΓΙΑ ΤΙΣ ΔΗΜΟΣΙΕΣ ΣΧΕΣΕΙΣ ΤΗΣ ΕΘΝΙΚΗΣ ΟΜΑΔΑΣ

Του ανταποκριτή μας ΘΕΟΔΩΡΟΥ ΚΑΛΜΟΥΚΟΥ

ΒΟΣΤΩΝΗ. - Στη Βοστώνη, τη γνωστή και ως «Αθήνα της Αμερικής», γράφεται μια ακόμα σελίδα στο βιβλίο της ιστορίας της ομογένειάς της, αλλά και του ελληνισμού γενικότερα με τον ερχομό της ελληνικής εθνικής ποδοσφαιρικής ομάδας. Με την εκ των προτέρων δήλωση του μη ειδικού στην αθλητικογραφία, την οποία θα καλύψουν άλλοι ειδήμονες συνάδελφοι, απλά συναντηθήκαμε με τον επικεφαλής της ειδικής επιτροπής της Ομοσπονδίας Ελληνοαμερικανικών Σωματείων Νέας Αγγλίας, η οποία θα πρωτοστατήσει σε δοργάνωση πολιτιστικών εκδηλώσεων, τον κ. Γιάννη Νικολάου, ο οποίος μας είπε τα εξής:

«ΕΘΝΙΚΟΣ ΚΗΡΥΞ»: Τη Πέμπτη 9 του μηνός έρχεται στη Βοστώνη η Εθνική Ομάδα της Ελλάδας. Η Ομοσπονδία τι ακριβώς θα κάνει;

ΝΙΚΟΛΑΟΥ: Μόλις μάθουμε από τον κ. Κρίστοφερ πως θα έλθουν με αεροπλάνο ή λεωφορείο, γιατί κι' αυτός δεν ήξερε, θα κανονίσουμε ανάλογη υποδοχή ώστε να κινητοποιήσουμε την Ομογένεια, να προσφέρουμε στους αθλητές λουλούδια, να κάνουμε μια υποδοχή στη πόλη μας.

«Ε.Κ.»: Είναι σήμερα Τρίτη πρωί 7 του μηνός. Η ομάδα έρχεται στη Βοστώνη τη Πέμπτη και δεν γνωρίζουμε ακόμα λεπτομέρειες πως και πότε ακριβώς θα φθάσει;

ΝΙΚΟΛΑΟΥ: Περιμένουμε ειδοποίηση από τη Νέα Υόρκη.

Εκδηλώσεις

«Ε.Κ.» Καλά, ας προχωρήσουμε στην αναφορά των εκδηλώσεων που έχει οργανώσει η Ομοσπονδία των Ελληνοαμερικανικών Σωματείων Νέας Αγγλίας, μια που εσείς ηγείσθε της ειδικής επιτροπής της επί του θέματος.

ΝΙΚΟΛΑΟΥ: Κατ' αρχήν σε συνεργασία με τον Δήμο Βοστώνης, στο ξενοδοχείο «ΧΑΡΜΠΟΡ» της Βοστώνης θα γίνει στις 14 του μηνός στις 11 η ώρα το πρωί, η έπαρση των σημαιών των κρατών που θα συμμετάσχουν στους αγώνες και θ' ακολουθήσει γεύμα μπουφέ για όσους επιθυμούν να γευματίσουν καταβάλλοντας βέβαια οι ίδιοι τη πληρωμή του γεύματος.

«Ε.Κ.» Θα παραβρεθεί η ομάδα εκεί;

ΝΙΚΟΛΑΟΥ: Δεν γνωρίζουμε αν θα παραστεί γιατί αυτό ρυθμίζεται από την εταιρία «ΕΛΛΑΣ 94», του κ. Κρίστοφερ από Νέα Υόρκη. Γνωρίζω ότι θα παραστεί ο γενικός Πρόξενος και οι αρχές εδώ της Ομογένειάς μας. Ο Δήμος κάνει εκδηλώσεις για όλες τις εθνικότητες που συμμετέχουν, βραδυά Βραζιλίας, Βολιβίας κ.λπ. **«Ε.Κ.»:** Προχωρείστε στις άλλες εκδηλώσεις.

ΝΙΚΟΛΑΟΥ: Στις 18 του μηνός η Ομοσπονδία διοργανώνει στο «-Κάστρο», ξέρετε που βρίσκεται στη διασταύρωση των οδών Κολούμπια και Αρλιγκτον, χοροεσπερίδα με συμφωνία που έχουμε κάνει με την εταιρία «ΕΛΛΑΣ 94». Θα υπάρχουν φαγητά, γλυκά, και αναμνηστικά της εθνικής εφόσον μας σταλούν εγκαίρως. Ο κ. Κρίστοφερ της ΕΛΛΑΣ 94», μαζί με την εκπρόσωπο της εταιρίας «ΛΗΔΡΑ», την κ. Βάνα, μας υπεσχέθησαν πως θα έλθει η ομάδα και πως επίσης θα περευρεθούν και οι ιθύνοντες της ΕΠΟ. Υπολογίζουμε να γίνει μια ωραία εκδήλωση ώστε να ενθουσιάσουμε τους παίκτες μας και να τους κάνουμε να αισθανθούν ότι βρίσκονται σε δικό τους χώρο και να αναβαπτισθούμε κι' εμείς στον ενθουσιασμό της ομάδας μας. Η «ΕΛΛΑΣ 94» μας είπε πως θα μας διαθέσει ορισμένα δώρα, τα οποία θα κληρώσουμε, όπως μία μπάλα υπογραμμένη από τους παίκτες, δύο εισιτήρια επισήμων (V.I.P.) του αγώνα με την Αργεντινή, ένα επίχρυσο κομπολόϊ αξίας κάπου $400 δολλαρίων, τρία κινητά τηλέφωνα. Επίσης να σας πω πως η συμφωνία είναι να πάρει η «ΕΛΛΑΣ 94», το 70% από τα καθαρά κέρδη των εισπράξεων της εισόδου.

«Ε.Κ.» Μισό λεπτό να το καταλάβω, δηλαδή ως όρος να έλθει η ομάδα στην χοροεσπερίδα για να την δει η Ομογένεια της Βοστώνης και να καμαρώσει τους αθλητές, η εταιρία του κ. Κρίστοφερ απαίτησε το 70% των εισπράξεων εισόδου. Και η είσοδος πόσο θα είναι;

ΝΙΚΟΛΑΟΥ: Ναί, διότι η εταιρία αυτή είναι επαγγελματική και έχει αναλάβει όλα τα αποκλειστικά δικαιώματατα της ομάδος στην Αμερική. Είσοδος έχει ορισθεί το ποσό των $ 25 δολλαρίων. Η Ομοσπονδία αναλαμβάνει την γενική διοργάνωση, την προαγωγή, τη διαφήμηση της εκδηλώσης και η «ΕΛΛΑΣ 94» έχει αναλάβει την υποχρέωση να παρευρεθεί η ομάδα και να μας δώσει τα είδη που προανέφερα για την κλήρωση.

Τη Κυριακή 19 του μηνός ο Δήμαρχος Βοστώνης διοργανώνει την «Διεθνή Ημέρα» κατά την οποία θα τιμηθούν οι διάφορες εθνικότητες που ζουν στην πόλη μας, όχι αναγκαστικά όσες συμμετέχουν στους ποδοσφαιρικούς αγώνες. Η Ομογένεια έχει εξασφαλίσει το όμορφο πάρκο, που βρίσκεται στη πρόσοψη του λιμανιού όπου θα υπάρχει ελληνική μουσική, φαγητά, χορευτικά συγκροτήματα των ορανώσεων μας και το βράδυ ο Δήμος θα έχει πυροτεχνήματα.

Τη Τρίτη στις 21 Ιουνίου, ο Δήμαρχος ο κ. Μενίνο, οργανώνει μπροστά στην πλατεία του Δημαρχείου την «Ελληνική Ημέρα», από τις 6,30 το απόγευμα μέχρι τις 11,30 το βράδυ. Υποτίθεται ότι θα έλθει και η ομάδα και αντιπρόσωποι της ΕΠΟ, ο δε Δήμαρχος θα εκδόσει ειδική ανακήρυξη.

«Ε.Κ.»: Η Ομοσπονδία πως συμμετέχει σ' αυτά;

ΝΙΚΟΛΑΟΥ: Με το να κάνει όλη τη διοργάνωση των εκδηλώσεων, αντιπροσωπεύουσα την παροικία από ελληνικής πλευράς.

«Ε.Κ.» Τι συμβαίνει με τα εισιτήρια, υπάρχουν διαθέσιμα σήμερα;

ΝΙΚΟΛΑΟΥ: Σήμερα δεν υπάρχουν εισιτήρια για καμμία ομάδα. Πωλούνται μονάχα στη μαύρη αγορά της Νέας Υόρκης και παντού. Μου τηλεφωνούν καθημερινώς και προσφέρουν εισιτήρια τρίτης κατηγορίας 150, 200, και 300 δολλάρια.

«Ε.Κ.» Σας παρακαλώ πείτε μας, ποιοι είναι αυτοί που τα πουλούν στη μαύρη αγορά;

ΝΙΚΟΛΑΟΥ: Διάφοροι.

«Ε.Κ.» Ελληνες;

ΝΙΚΟΛΑΟΥ: Και ξένοι και έλληνες. Στη Νέα Υόρκη βρίθει ο κόσμος από εισιτήρια που έχουν αγοράσει πρακτορεία και «ειδικοί» με διάφορες μεθόδους από Ελλάδα ή από εδώ. Απ' ό,τι μάθαμε η Ελλάδα προμηθεύτηκε άλλα χίλια εισιτήρια επί πλέον και ενώ η ΕΠΟ μου είχε υποσχεθεί όταν επεσκέφθηκα τον Ιανουάριο τον κ. Θωμαΐδη στην Ελλάδα πως θα έκαναν το παν να δοθεί η ευκαιρία στην Ομογένεια της Βοστώνης που θα είναι και η έδρα των αγώνων να προμηθευτεί εισιτήρια, εν τούτοις μας αγνόησαν οι «ειδικοί» με διάφορα προσχήματα. Πληροφορηθήκαμε ότι έδωσαν στη Νέα Υόρκη.

Ε.Κ.: Σας παρακαλώ κ. Νικολάου να τους καταγγείλετε αυτούς τους «ειδικούς».

ΝΙΚΟΛΑΟΥ: Οι «ειδικοί» είναι η ΕΠΟ που έχει τα εισιτήρια και τους είπα, μα δεν μπορείτε να διαθέσετε τουλάχιστον 500 εισιτήρια στην έδρα σας τη Βοστώνη; Πως θα έλθει ο κόσμος, θα πληρώσει 150 και 200 δολλάρια; Μου υποσχέθηκαν, μάλιστα με είχαν ειδοποιήσει και ήμουν έτοιμος να πάω στη Νέα Υόρκη, όταν είχαν έλθει, για να συναντηθούμε με τον κ. Τριβέλα πρόεδρο της ΕΠΟ τον κ. Παναγούλια ο οποίος δεν έχει καμμία σχέση με τα εισιτήρια, αλλά το ανέβαλαν λέγοντας πως ερχόντουσαν οι ίδιοι εδώ στη Βοστώνη, αλλά αναβλήθηκε και αυτό. Τους είπα ότι αγνοείτε την Ομογένεια στη έδρα της οποίας θα γίνουν οι αγώνες. Ολες οι εκδηλώσεις σήμερα, όλα τα πολιτιστικά προγράμματα για τα οποία έχει πληρώσει εκατομμύρια δραχμές το ελληνικό κράτος, τα οποία είναι και δικά μας χρήματα γιατί έχουμε κι' εμείς συγγενείς κάτω, κι' εμείς είμαστε έλληνες, όλα αυτά τα εκατομμύρια, στη Νέα Υόρκη είναι μονάχα ο ελληνισμός; Μας ήλθε εδώ μονάχα ο κ. Θεοδωράκης με το συγκρότημα του.

«Ε.Κ.» Σας υπενθυμίζω πως πληρώσαμε.

ΝΙΚΟΛΑΟΥ: Ναι πληρώσαμε.

Εδωσε χρήματα η Ελλάδα

«Ε.Κ.» Είπατε πως το ελληνικό κράτος έδωσε χρήματα για τις πολιτιστικές εκδηλώσεις. Για πόσα χρήματα μιλούμε;

ΝΙΚΟΛΑΟΥ: Εκατομμύρια, ποιος ξέρει ακριβώς. Ολους αυτούς τους διάφορους καλλιτέχνες τους πληρώνει το κράτος για την προβολή της ελληνικής ομάδος, του ελληνικού πνεύματος και πολιτισμού.

«Ε.Κ.» Μ' αυτούς τους καλλιτέχνες που είχε ανακοινωθεί πως θα ερχόταν εδώ τι απέγινε;

ΝΙΚΟΛΑΟΥ: Ανεβλήθη ο ερχομός τους.

«Ε.Κ. » Γιατί;

ΝΙΚΟΛΑΟΥ: Ρωτήστε τους υπεύθυνους του υπουργείου Πολιτισμού, η δεν ξέρω ποιοι τους έχουν αναλάβει, η «ΛΗΔΡΑ»; Αλλά η «ΛΗΔΡΑ» έχει παραχωρήσει τα δικαιώματα στην «ΕΛΛΑΣ 94». Κανείς δεν φαίνεται να έχει το πάνω χέρι σε τίποτα.

«Ε.Κ.» Καλά, κατάλαβα. Σας παρακαλώ πείτε μου κ. Νικολάου πως αισθάνεται η Ομογένειά μας εδώ για τον ερχομό στη Βοστώνη της εθνικής ομάδος;

ΝΙΚΟΛΑΟΥ: Η Ομογένεια είναι συγκινημένη διότι εμείς οι ομογενείς στη Βοστώνη είμαστε υπεράνω προσώπων και καταστάσεων. Είμαστε περήφανοι που ένα ελληνικό αθλητικό τμήμα ξέφυγε από τα όρια της Ελλάδος και παίζει σε παγκόσμια κλίμακα και προωθεί τον ελληνισμό παγκόσμια, ασχέτως αν είναι επαγγελματίες ποδοσφαιριστές και πληρώνονται. Ασχέτως αν οι υπεύθυνοι εκμεταλλεύθηκαν το γεγονός προς όφελος των οργανώσεων τους.

Ασχέτως από τα όσα θλιβερά και απρογραμμάτιστα συμβαίνουν σε σημείο που μέχρι σήμερα 7 του μηνός δεν γνωρίζουμε ποιοι θα είναι οι επίσημοι για να δώσουμε τα ονόματα τους στον Δήμο να κάνει τα προσκλητήρια. Παρ' όλα αυτά η Ομογένεια της Βοστώνης θα υποδεχθεί τους ποδοσφαιριστές ως να είναι οι πρωταθλητές του κόσμου. Η Ομοσπονδία εργάζεται αφιλοκερδώς, καθώς ξέρετε, παρόλες τις αντιξοότητες που αντιμετωπίζει από τους διάφορους παράγοντες πολιτιτκούς και αθλητικούς.

1Αξίζει να σημειώσουμε ότι εκτός από τον κ. Γιάννν Νικολάου, πρόεδρο, την επιτροπή αποτελούν οι εξής κύριοι: Δημήτρης Παπαλής, Δημήτρης Καυκάς, Γεώργιος Παϊκόπουλος, Γιάννης Αργυρόπουλος.

ΔΗΛΩΣΙΣ

Την αγανάκτησή μου εκφράζω για τους απαράδεκτους και ακατανόμαστους χαρακτηρισμούς που χρησιμοποίησε ο υπεύθυνος Δημοσίων Σχέσεων της Ομοσπονδίας σε τηλεφωνική μας συνομιλία σχετικά με τα πολιτικά μου φρονήματα.

Δηλώνω, ότι για πάνω από 30 χρόνια, υπηρέτησα την Ομοσπονδία πιστά, με γνώμονα το συμφέρον του Ελληνισμού της Νέας Υόρκης και μόνο, χωρίς κομματικές τοποθετήσεις.

Πιστεύω ότι τα πολιτικά φρονήματα είναι υπόθεση προσωπική και πρέπει να μένουν εκτός των οργανισμών μας.

Καταδικάζω ενέργειες σαν κι αυτές που διχάζουν και θα επιφέρουν πολλά δεινά στην οργανωμένη Ομογένεια.

ΜΑΜΑΗΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ

ΜΕΛΟΣ ΤΟΥ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟΥ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟΥ

ΕΛΛΗΝΟΡΘΟΔΟΞΟΣ ΚΟΙΝΟΤΗΣ
KINGSBRIDGE & RIVERDALE

ΛΟΥΚΙΑΝΟΣ ΚΗΛΑΗΔΟΝΗΣ ΚΑΙ ΑΧ, ΠΑΤΡΙΔΑ ΜΟΥ ΓΛΥΚΕΙΑ

Του ΑΡΗ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ

ΝΕΑ ΥΟΡΚΗ. - Ποιός δεν γνωρίζει τον αρχιτέκτονα που έγινε μουσικός για να μας θυμίζει συνέχεια τη μοναχική πορεία των Ελλήνων της μεταπολεμικής περιόδου και τα τραγούδια που τραγουδούσαν οι γονείς μας στα σπίτια και στις λαϊκές ταβέρνες; Είναι ο ίδιος αυτός καλλιτέχνης που πρώτος ανακάλυψε τα πάρτι στις ακρογιαλές, όπου συμμετείχαν άνθρωποι κάθε ηλικίας και τραγουδούσαν...

Τώρα ο Λουκιανός Κηλαηδόνης είναι κοντά μας, την Παρασκευή 10 Ιουνίου στο Σίτι Σέντερ, με πρωτοβουλία του ελληνικού υπουργείου Πολιτισμού, σε μια παράσταση που ζωντανεύει μια μουσική αναδρομή της πατρίδας από το 1938 μέχρι τα πρώτα μεταπολεμικά χρόνια. Τότε δηλαδή που η αθωότητα της ελληνικής ψυχής

μετριότανε με αξιοπρέπεια και αισιοδοξία στην καθημερινή της δοκιμασία με τα διάφορα προβλήματα. Με άλλα λόγια πρόκειται για μια νοσταλγική διαδρομή... Ας αφήσουμε όμως τον ίδιο τον Λουκιανό, να μιλήσει στον «Εθνικό Κήρυκα», όπως βλέπει τα πράγματα αυτός, σαν ένας πρώην μοναχικός έλληνας τροβαδούρος, που τον ακολούθησαν χιλιάδες Ελληνες, γιατί πάντα τραγούδησε αυτό που ήθελε η ψυχή μας ν'ακούσει.

«Το "Αχ πατρίδα μου γλυκειά" ξεκίνησε πρώτα σαν διπλός δίσκος, το 1992, με μια συλλογή τραγουδιών που αγάπησα και πάντα τραγουδούσα με τους φίλους μου. Αυτό το υλικό το θεωρώ σαν το soundtrack μιας γιορτής που δεν πρόκειται να επαναληφθεί. Τραγούδια κυρίως που ακούστηκαν σε οικογενειακές γιορτές. Τραγούδια αστικά που δεν ακούγονται πλέον, ενώ κάποτε ο κόσμος τα τραγουδούσε ακόμα και χωρίς μουσικά όργανα. Τώρα η διασκέδαση έχει αλλάξει τελείως. Ετσι πήρα την απόφαση να συγκεντρώσω το υλικό αυτό σ'ένα δίσκο με συναισθηματικά κυρίως κριτήρια και περιλαμβάνει παιδικά, ελαφρά, νησιώτικα, τραγούδια του πολέμου σαν μια αναδρομή της ελληνικής ιστορίας από το 1938 μέχρι τις αρχές του '50, που εισβάλλει πλέον η Αμερική πολιτιστικά στην πατρίδα. Τέλος συμπεριέλαβα και ορισμένα ρεμπέτικα, από την εποχή που κι αυτό "αστικοποιήθηκε" και μπήκε στα σαλόνια. Ετσι, το κυπριακό συγκρότημα «Διάσταση» ήταν αυτό που μου έβαλε την ιδέα να μετατραπεί η όλη μουσική δουλειά σε μια παράσταση».

«ΕΘΝΙΚΟΣ ΚΗΡΥΚΑΣ»: Τι θα δούμε και θ'ακούσουμε λοιπόν;

ΚΗΛΑΗΔΟΝΗΣ: Την ίδια παράσταση που περιόδευσα πέρσι στην Κύπρο και στην Αθήνα. Είναι μια παράσταση που στήριξα σε δύο άξονες. Ο πρώτος περιλαμβάνει το πέρασμα μιας χρονιάς με τις εποχές της, αρχίζοντας από κάποιο καλοκαίρι και κλείνοντας με ένα άλλο καλοκαίρι, απ'όπου περνάω τις εικόνες και τα τραγούδια όλων των γιορτών και των επετείων που συνέβησαν σε αυτό τον εποχιακό κύκλο. Ο δεύτερος άξονας είναι παράλληλος με τον πρώτο και έτσι σηματοδοτούνται διάφορα γεγονότα - σαν την κήρυξη του πολέμου του '40 - που συμπίπτουν εποχιακά με τον πρώτο άξονα. Υπάρχει μια σχετικά μεγάλη ορχήστρα, ενώ με συνοδεύει η τραγουδίστρια Αγνή και η χορωδία παιδιών από την ομογένεια που διευθύνει ο κ. Γιώργος Μπιλάλης, καθώς και η ένωση των κυπρίων προσκόπων. Επίσης θα υπάρχει ομάδα χορευτών με τον Αλεξανδρίδη και ταυτόχρονα θα υπάρχει αφηγητής, - είναι η γυναίκα μου η Αννα Βαγενά - που με κάποιες μικρές πρόζες και εκφράσεις θα μας δένει με τα επόμενα επεισόδια, ενώ τέλος θα συμμετάσχουν και ομογενείς ηθοποιοί. Με άλλα λόγια θα θυμηθούμε τα τραγούδια μιας ολόκληρης εποχής που ακουγόντουσαν στο σχολείο και στην κατασκήνωση, άλλα σημάδεψαν ώρες πολέμου και κατοχής κι άλλα διασκέδασαν και χόρευαν τα ζευγάρια στο «εξοχικό κεντράκι» κάποιας γειτονιάς και άλλα, τα οποία σκορπούσαν το κέφι στα λαϊκά πάλκο. Πιστεύω ότι όλη αυτή η νοσταλγία που αναβλύζει η παράσταση έχει μεγάλη σημασία στην ομογένεια, επειδή κάποιοι άνθρωποι που έχουν μεταναστεύσει εδώ πριν από χρόνια, δεν έχουν αντικρύσει την καταστροφή που είδαμε εμείς στην Ελλάδα και έχουν κρατήσει κάποιες από τις εικόνες της παράστασης ακόμα ζωντανές στη μνήμη τους. Ισως και γι'αυτό θεωρήσαμε σπουδαίο να συμπεριλάβουμε και ομογενείς, σαν ένα δέσιμο αυτών των δύο κοινοτήτων που νοσταλγούν την αθωότητα εκείνης της Ελλάδας.

«Ε.Κ.»: Αλήθεια, πως φτάσαμε στο τσιφτετέλι πάνω στο τραπέζι;

ΚΗΛΑΗΔΟΝΗΣ: Είναι μια γενικότερη κατάντια, πως ο Ελληνας έφτασε να τραγουδάει, για παράδειγμα, «ρίξε σπίρτο στο κορμί μου να καώ», όταν πράγματι έχει τραγουδήσει πανέμορφες μελωδίες. Αντικατοπτίζει την έλλειψη νοικοκυρέματος του σύγχρονου κράτους. Ευθύνες υπάρχουν παντού: στα υπουργεία παιδείας και πολιτισμού, στα μέσα μαζικής ενημέρωσης, που δεν λογαριάζουν τίποτα, καθώς και στις σχέσεις εταιριών και ραδιοφώνων, για ν'αναφέρω μερικά.

«Ε.Κ.»: Υπάρχει ο κόσμος όμως που αποζητεί την ποιότητα στη διασκέδαση. Βλέπεις διέξοδο;

ΚΗΛΑΗΔΟΝΗΣ: Πιστεύω ναι γιατί δεν μπορούμε να πάμε πιο χαμηλά! Ο κόσμος σιγά σιγά αποζητάει την ποιότητα. Εχουν αρχίσει πλέον να δημιουργούνται πάλι κάποια κέντρα σε όλες τις πόλεις, σαν σύγχρονες μπουάτ, όπου δημιουργείται ξανά η παρείστικη συντροφιά που έχει αρχίσει να αρνιέται τη ξεφτίλα του σκυλάδικου. Ο κόσμος αυτός πέρνει τ'απάνω του.

«Ε.Κ.»: Πιστεύεις ότι η αφύπνιση των τελευταίων χρόνων συντελεί στο γεγονός ότι ξυπνάμε από την ψυχαγωγική αποχαύνωση που είχαμε πέσει;

ΚΗΛΑΗΔΟΝΗΣ: Σίγουρα ναι. Η έλλειψη προβληματισμού πάντα δημιουργεί τέλματα. Σε αντίθεση, όταν αρχίζουν να υπάρχουν ανησυχίες, τότε αυτές γίνονται και η αφορμή για νέα κινήματα, είτε στο τραγούδι, ή στην τέχνη γενικότερα, είτε οπουδήποτε αλλού.

ΕΙΛΙΚΡΙΝΑ ΥΜΕΤΕΡΟΣ

ΣΤΟ ΔΡΟΜΟ ΠΟΥ ΧΑΡΑΞΕ Η ΚΥΠΡΟΣ

Ενα εκατομμύριο δολάρια (!) συγκέντρωσαν οι Κύπριοι για τη Βόρεια Ηπειρο και γι'άλλη μια φορά μας δείχνουν ποιος πρέπει να είναι ο ελληνισμός και πως να πράττει. Τους συγχαίρω, τους θαυμάζω και τους ζηλεύω ταυτόχρονα που γεννήθηκα φτωχός στη ματαιοδοξία μου καλαμαράς, αφού η γενιά μου μεγάλωσε με την άνεση και τη διχόνοια της βοήθειας Μάρσαλ σε μια Αθήνα, που δεν ήξερε πως να γίνει πιο δυτικόφιλη των Δυτικών. Και μεγάλωνα και μεγάλωνα και μυαλό δεν έβαζα, γιατί στα αναγνωστικά μου ήταν η μικρή Λουλού κι όχι η Κύπρος, η Βόρεια Ηπειρος, το Μοναστήρι, η Ιμβρος, η Τένεδος, η Ιωνία, ...τίποτα. Σκέτο βλαχορόκ και η σωτηρία της ψυχής μας έβρισκε καταφύγιο στα ευαίσθητα απογευματινά τέια των ντίσκο με συγκροτήματα των Τσαρμς και Αϊντολς. Προτού προλάβουμε να βγάλουμε χνούδι, τα βυζανιάρικα, ξέραμε να δακρύζουμε στα μελό τραγούδια του Ανταμό και Αλ Μπάνο άσχετα αν η Ελλάδα μας άρχιζε και τελείωνε στην αλάνα της γειτονιάς μας. Είκοσι πέντε χρόνια μετά βλέπουμε την αδιαφορία, που συνεχίστηκε, να έχει δημιουργήσει τα τόσα μας προβλήματα και αφού μας χρησιμοποίησε σαν πιόνια, μας άφησε τώρα να τρέχουμε με τις αμφιβολίες μας, μετρώντας τα κουκιά της πανειρηνικής συνείδησής μας με το τσαμπουκά της ξαφνικής μας αφύπνισης. Αλλοτε προσεκτικά κι άλλοτε βεβιασμένα, προσπαθούμε μεταξύ ζάπιγκ και νεσκαφέ να μη ξεφύγουμε από τις αριστερές καταβολές των μικροαστών γονιών μας και πέσουμε στο λάκκο με τα εθνικιστικά λιοντάρια.

Συνεχίζεται έτσι η σύγχιση που μας γέννησε, σε σημείο που κι αυτός ο βυζαντινός καφές να είναι ακόμα τούρκικος στην ελληνική μας συνείδηση. Μπερδεμένα όλα, σαν τη ζωή μας που μετανάστευσε από οδύσσεια περιέργεια και βρέθηκε η φάλτσα μας φωνή μπλεγμένη στην Αμερική να απελευθερώνεται ελληνικότερη των Ελλήνων. Αλλά με φορτωτική φέραμε μαζί και τα προβλήματά μας, τοπικιστικά και ματαιόδοξα, πρώτα εμείς και μετά οι άλλοι - αλίμονο. Αχ και βαχ, πατρίδα μας γλυκειά και πρώτη κακώς διδάξασα! Και μεις ακολουθήσαμε τον ανήφορο κουβαλώντας τα παλιά ένδοξα σ'ένα μπασταρδεμένο παρόν, όπου δεν υπήρξε κανείς να μας ανοίξει τα μάτια, ακόμα και να μας τα βγάλει, αρκεί να δούμε καθαρότερα. Ετσι έμεινε μια Κύπρος και μια Βόρεια Ηπειρος να μας οδηγεί ψηλότερα, λίγο ψηλότερα ώστε να δικαιωθεί κάποτε και ο Σεφέρης. Εμείς; Θ'ακολουθήσουμε όπως πάντα χωρίς αυτοκριτική και πάντα με λίγο φόβο. Γιατί, δεν είναι ο φόβος που φυλάει τα έρημα; Διαφορετικά πως να εξηγήσω ότι τρία χρόνια τώρα η *Πανηπειρωτική ΗΠΑ και Καναδά* δεν τόλμησε να κάνει ένα τουριστικό γιουρούσι στη Βόρεια Ηπειρο! Αμερικανικά διαβατήρια, ντόλαρς και κοντά σορτσάκια σε χίλια βήματα! Ποιός θα τους ενοχλούσε; Κανείς. Και οι Βορειοηπειρώτες θα παίρνανε κουράγιο και τα μικρά παιδιά θα βλέπανε το θείο από την Αμερική να 'χουν να διηγούνται με αισιοδοξία τις βαρετές τους νύχτες. Η Κύπρος λοιπόν δείχνει το δρόμο, όπως θα τον δείξει και σήμερα στην πρώτη των πολιτιστικών παραστάσεων στο Σίτι Σέντερ με την τραγωδία «Ικέτιδες». Θα είμαι και 'γω εκεί να χειροκροτήσω.

ΑΡΗΣ Π.

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΟΡΘΟΔΟΞΟΣ ΚΟΙΝΟΤΗΣ
ΑΓΙΟΥ ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ
ΤΖΑΜΕΪΚΑ
84-35 152 Street, Jamaica, New York
(718) 291-2420