



Γκίντ 4, 152 33  
Χαλάνδρι, Αθήνα  
Τηλ.: 68 17 570  
Fax: 68 22 464

email address:  
argostypou@otenet.gr

**Αργός Τύπου**  
ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ  
ΑΠΟΚΟΜΜΑΤΩΝ ΤΥΠΟΥ

από το 1911

**ARGO** A.B.E.E.

- ΜΗΧΑΝΟΓΡΑΦΙΚΑ ΕΝΤΥΠΑ
- ΕΤΑΙΡΙΚΑ ΕΝΤΥΠΑ ΣΕ ΜΠΛΟΚ & SETS
- ΠΑΡΑΓΩΓΗ & ΕΚΤΥΠΩΣΗ ΦΑΚΕΛΩΝ
- ΕΝΤΥΠΑ ΓΙΑ ΕΚΤΥΠΩΤΕΣ LASER
- ΕΙΔΙΚΕΣ ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ ΕΝΤΥΠΩΝ\*

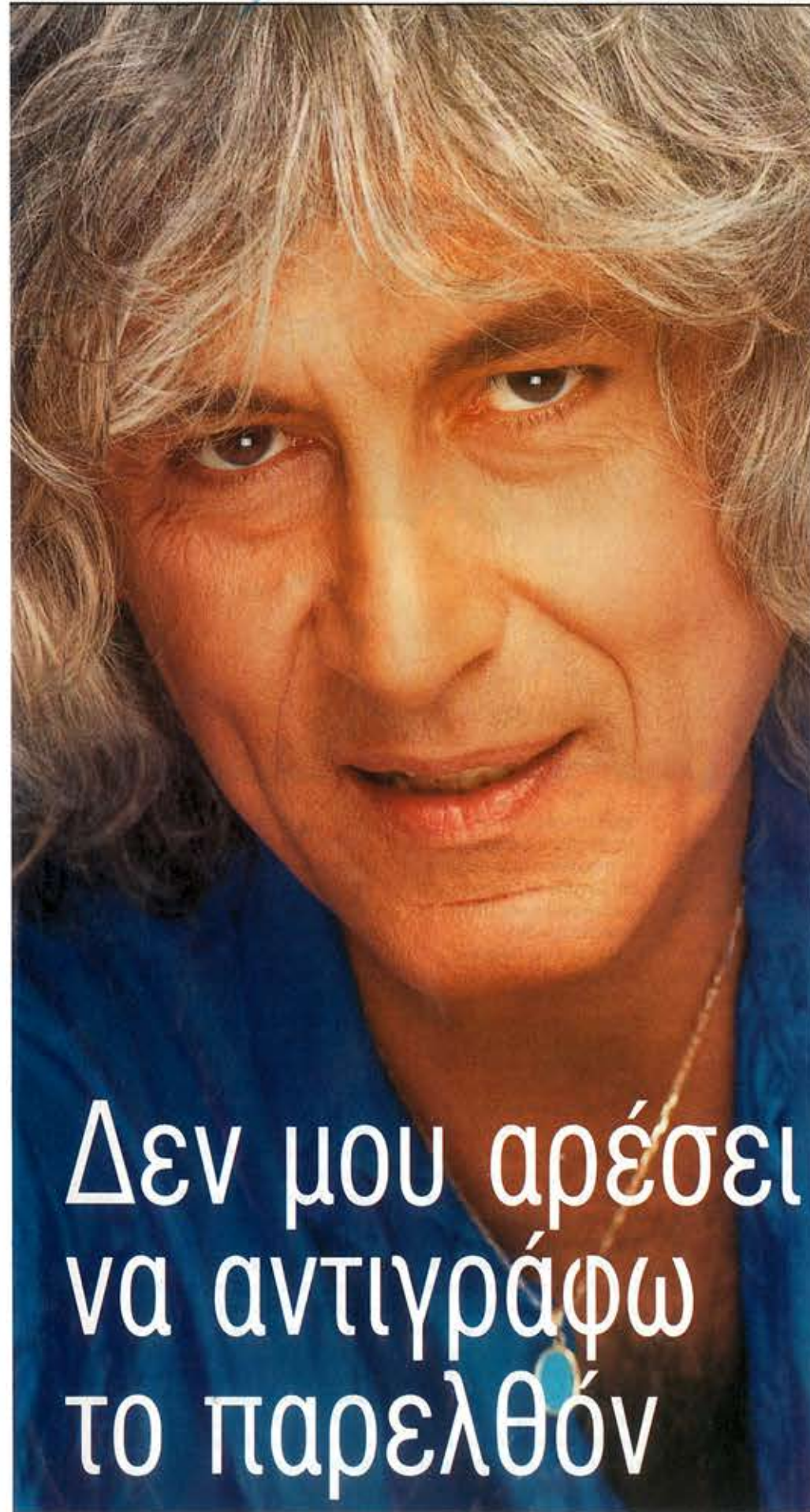
ΤΗΛ.: 4828.701 - 2 • FAX: 4818.332

**ΕΛΕΥΘΕΡΟΣ ΤΥΠΟΣ**

ΕΝΤΥΠΟ

1- ΣΕΠ. 2002

ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ



**Δεν μου αρέσει να αντιγράψω το παρελθόν**

**Είκοσι χρόνια μετά την πρώτη του συναυλία στο Λυκαβηττό, ο Λουκιανός Κηλαηδόνης επιστρέφει γι' άλλη μια φορά στον αγαπημένο του λόφο. Πάντα με ένα διαφορετικό πρόγραμμα, πάντα με μια διαφορετική ιδέα...**

Θα ονόμαζα την αυριανή μου εμφάνιση στο Λυκαβηττό ταινία μεγάλου μήκους. Ούτε συναυλία, ούτε πάρτι. Προτιμώ να τη δούμε ως το γυρίσμα μιας ταινίας μεγάλου μήκους με τους θεατές στο ρόλο της κάμερας. Ως ένα σκηνοθετημένο μουσικό θέαμα, με εμένα στο ρόλο του σκηνοθέτη. Ανάλογα θεάματα ήταν το πάρτι στη Βουλιαγμένη το 1983, το «Αχ πατρίδα μου γλυκιά στο Λυκαβηττό» με προσκόπους, παιδάκια, φωτιές και πολλά ακόμα, το 1993 στο Λυκαβηττό, όπως και η διπλή συναυλία με τους «Preservation Hall: Νέα Κυψέλη - Νέα Ορλεάνη» το 1997. Εχω βαρεθεί τις κοινές συναυλίες, όπου παίζουν 6-7 μουσικοί μαζί με το συνθέτη ή τον τραγουδιστή και αυτό είναι όλο. Εχω δώσει περί τις 700 τέτοιες συναυλίες. Θέλω ναβάλω και στοιχεία θεάματος σ' αυτές τις εμφανίσεις μου. Να δείξω και μια εικαστική πλευρά της μουσικής μου, που εγώ την έχω στο μυαλό μου, αλλά θέλω να την αντιληφθεί και ο κόσμος. Γιατί πέρα από μουσικούς και αρχιτέκτονα, αγαπώ τη ζωγραφική και τον κινηματογράφο και διάφορα στοιχεία τους τα εντάσσω στις μοναδικές αυτές συναυλίες. Ο Λυκαβηττός είναι μια μοναδική βραδιά. Δεν είναι ένα θέαμα που θα το γυρίσω σε όλη την Ελλάδα.

### Λυκαβηττός

Είναι η έβδομη φορά που εμφανίζομαι στο Λυκαβηττό. Ο «πρώτος» Λυκαβηττός ήταν πριν από 20 χρόνια με την Αφροδίτη Μάνου και τους «Three and the coukous band». Όλες οι συναυλίες δόθηκαν μόνο μία φορά εκτός από αυτή με τους «Preservation Hall», που επαναλήφθηκε και την επομένη. Μου αρέσει πολύ ο Λυκαβηττός. Η αλίνα, το θεατράκι, είναι για μένα ένας πολύ οικείος χώρος. Σαν να βγαίνω στην αυλή του σπιτιού μου Ξυπόλυτος. Θα τρόμαζα πολύ αν μου έδιναν το Ηρώδειο και μου έλεγαν να παίξω. Αμφιβάλω ότι θα μπορούσα να κάνω κάτι εκεί. Στο Λυκαβηττό μπορώ να κάνω τέρατα και σημεία. Κατά την προσέλευσή του ο κόσμος θα ακούει τις International

Quartet, ένα γκρουπ που αποτελείται από τέσσερις κοπέλες διαφορετικών εθνικοτήτων (δύο βιολιά, βιόλα, τσέλο), οι οποίες παίζουν από προκλασική ως κλασική και tzaz. Στη συνέχεια θα εμφανιστώ εγώ με τους παλιούς δικούς μου συνεργάτες - μουσικούς. Είναι η Alzheimer Band, όπως την ονομάσαμε χαρακτηριστικά. Παίζουμε μαζί τουλάχιστον 15 χρόνια. Στη συνέχεια καλώ τους «Take the money and run», που παίζουν ένα είδος μεσοπολεμικής, ευρωπαϊκής tzaz. Τη σκυτάλη παίρνουν μετά οι Black Jack, που με τα πνευστά τους εκπροσωπούν τον αμερικανικό ήχο της tzaz. Αγαπώ και τα δύο είδη και τα φιλοξενώ. Θα παίξουν δικά τους κομμάτια και δικά μου με το δικό τους ύφος. Τέσσερις δηλαδή διαφορετικές μπάντες για να καταλήξουμε σε ένα σχήμα από 16 μουσικούς και 4 σολίστες. Στην παρέα μας θα είναι ακόμα η Αγνή, η Κάτια Πάσχου και η Αγγελική Μπαζιγού.

### Πάρτι στη Βουλιαγμένη

Το πάρτι στη Βουλιαγμένη έγινε ιστορικό, γιατί το έκανε ο κόσμος ιστορικό. Το μεσημέρι εκείνης της ημέρας είχαν προπωληθεί 25.000 εισιτήρια, αλλά ο κόσμος που προσήλθε τελικά ήταν ανυπολόγιστος. Γύρω στους 80.000, έπλεξαν όλοι οι δρόμοι γύρω γύρω. Το πάρτι στη Βουλιαγμένη έμεινε ιστορικό για έναν ακόμα λόγο: γιατί άνοιξε το δρόμο στο να γίνονται συναυλίες σε φυσικούς χώρους. Μέχρι τότε οι συναυλίες γίνονταν σε μικρά ή μεγάλα γήπεδα. Μετά ακολούθησαν τα φεστιβάλ στο Νεοτόριο, στον Άρδα, στη Σαμοθράκη. Αν και η Βουλιαγμένη είχε πολύ μεγάλη επιτυχία, δεν θα ήθελα να ξανακάνω κάτι αντίστοιχο. Δεν μου αρέσει να αντιγράψω πράγματα που έχω κάνει στο παρελθόν. Οι επτά συναυλίες μου στο Λυκαβηττό δεν έχουν κανένα κοινό στοιχείο μεταξύ τους.

### Ζωγραφική

Διατρέφω ζωντανή την επαφή μου με τη ζωγραφική όσο μπορώ και έχω φίλους ζωγράφους. Είχα έναν αδελφό ζωγράφο. Δεν ζει πια. Μεγάλωσα μέσα στη ζωγραφική, κοντά σε καθηγητές ή πρυτάνεις της Ανώτατης Σχολής Καλών Τεχνών, έκανα παρέα με τους φίλους του αδελφού μου, που έγιναν και δικοί μου φίλοι. Εκτιμώ τη ζωγραφική του Μάριου Σπυλιώπου, του Χρόνη Μπότσογλου και άλλων αυτών της γενιάς.

### Κινηματογράφος

Σήμερα παρακολουθώ κινηματογράφο, αλλά όχι φανατικά όπως τη δεκαετία του '60-'70. Νομίζω ότι και ο κινηματογράφος

### Who is who

Πρωτοεμφανίζομαι με δύο τραγούδια σε ένα LP του Γιώργου Νταλάρα το 1969. Ήταν τα «Παίρνω την Ανηφορία» και «Σ' αγαπώ» σε στίχους Δημήτρη Ιατρόπουλου. Συνολικά έχω 33 χρόνια στη μουσική. Μπορώ να πω ότι είμαι πολύ ευχαριστημένος. Γιατί έκανα ό,τι ήθελα και ό,τι δεν ήθελα δεν το έκανα. Είναι αλήθεια, δεν το λέω έτσι. Έχοντας το αβανταζ να έχω τελειώσει το Πολυτεχνείο, δεν άφησα περιθώρια να με πιέσει κανείς δισκογραφικά. Είχα άνεση να λέω όχι. Μου βγήκε σε καλό αυτό. Το πρώτο βήμα σ' αυτή την κατεύθυνση ήταν τα «Μικροαστικά», με την έννοια ότι ήταν τραγούδια που δεν είχαν καμία σχέση με ό,τι κυκλοφορούσε μέχρι εκείνη την εποχή (1973). Η γνωριμία μου με το Γιάννη Νεγρεπόντη καθόρισε την πορεία μου στη μουσική με αφετηρία τα «Μικροαστικά». Αν και είχαν προηγηθεί δύο ακόμα LP «Η πόλη μας» και «Η κόκκινη κλωστή», ωστόσο με τα «Μικροαστικά», που είναι ο 3ος δίσκος στην πορεία μου, βάζω τη δική μου σφραγίδα στη μουσική. Γι' αυτό και πολλοί άνθρωποι που με πλησιάζουν σήμερα μου λένε χαρακτηριστικά ότι με παρακολουθούν από τον πρώτο μου δίσκο και εννοούν τα «Μικροαστικά».



έχει την κατάντια του τραγουδιού στις μέρες μας. Έχει βιομηχανοποιηθεί πολύ. Η κυριαρχία του αμερικανικού σινεμά επίσης είναι ενοχλητική. Είδαμε πολύ ιταλικό και γαλλικό σινεμά τη δεκαετία του '60, περάσαμε τα παιδικά μας χρόνια με πολλά καουμπόικα. Από τους σύγχρονους ξεχωρίζω τον Κουστουρίτσα, γιατί έρχεται από την παράδοση του Φελίνι. Από τους δικούς μας εκτιμώ τον Γκορίτσα. Ξέρω τι συμβαίνει στον κινηματογράφο, παρακολουθώ την κίνησή του, παρόλο που δεν βλέπω πολλές ταινίες. Από τις ταινίες που μου άρεσαν πολύ ήταν το «Απ' το χιόνι» του Γκορίτσα και το «Ο μπαμπάς λείπει ταξίδι για δουλειές» του Κουστουρίτσα, με τον οποίο είμαστε φίλοι κατά κάποιο τρόπο και συναντιόμαστε όποτε έρθει στην Ελλάδα. Μια σχέση που οφείλεται στην Άννα. (σ.σ.: Βαγενά, η γυναίκα του).

### Θέατρο

Αν και έχω γράψει πολλή μουσική για θέατρο, ωστόσο δεν βλέπω θέατρο. Προτιπώται μια σύμβαση από το θεατή το θέατρο. Δεν έχω την απομνημόνωση να μείνω ακίνητος δύο ώρες για να παρακολουθήσω μια παράσταση. Εκτιμώ πολλούς ηθοποιούς, καταλαβαίνω αυτό που κάνουν, αλλά δεν μου πάει το θέατρο, ούτε ο κλασικός χορός. Με το ζόρι βλέπω καμιά πρόβα στα έργα που ανεβάζει η Άννα ή αυτά στα οποία παίζει η Γιοσεμή (σ.σ.: η κόρη του). Είδα μία μόνο φορά την «Αγγέλα Παπάζογλου». Ευτυχώς το θέατρο «Μεταξουργείο» έχει ένα πατάρι, όπου μπορώ να βλέπω την παράσταση, πίνοντας και καπνίζοντας.

Φέτος η Άννα μαζί με τη Γιοσεμή θα παίξουν στη «Φθινοπωρινή Σονάτα» του Μπέργκιαν τους ρόλους αντίστοιχα μιας μάνας με την κόρη της. Η μάνα είναι μια διάσημη πιανίστα και η μικρή ένα σκευοταλμένο πλάσμα. Κάνουν μια κουβέντα για τη σχέση τους, μέσα από την οποία βγαίνουν καταπληκτικά στοιχεία. Πιστεύω θα υπάρξει ιδιαίτερη ταύτιση. Είναι ένα παρακτικό έργο. Είδα την Γιοσεμή να παίζει για πρώτη φορά πριν από 3 χρόνια στις εξετάσεις στη Δραματική Σχολή Καζάκου. Διαπίστωσα ότι έχει πολύ δυνατή παρουσία και ταλέντο. Από τότε είπα στην Άννα ότι πρέπει να τη βοηθήσουμε όσο γίνεται, αν ήθελε να φύγει στο εξωτερικό για να σπουδάσει.

### Δισκογραφία

Πριν από μερικούς μήνες κυκλοφόρησε το CD «Ο καουμπόι σε χαμηλή πτήση» από τη «ΛΥΡΑ» με τραγούδια παλιότερα από τους δίσκους μου «Είμαι ένας φτωχός και μόνος καουμπόι», «Ψυχραιμία, παιδιά» και «Χαμηλή πτήση». Επέλεξα εγώ τα τραγούδια που ήθελα να συμπεριληφθούν σε αυτή τη συλλογή. Δεν ετοιμάζω καινούργιο δίσκο τώρα, ούτε γράφω τραγούδια. Ποτέ δεν γράφω. Παρά μόνο όταν ετοιμάζω δίσκο. Δεν είχα ποτέ τραγούδια στο συρτάρι. Νομίζω ότι πλέον δεν έχω περιθώρια για να αλλάξω αυτή τη διαδικασία. Αλλωστε, θέλω οι δουλειές μου να αποτελούν μια ενότητα.

Ο Λουκιανός Κηλαηδόνης μίλησε στη Δέσποινα Σαββαπούλου. Η συναυλία του Λουκιανού Κηλαηδόνη, θα γίνει τη Δευτέρα 2 Σεπτεμβρίου στο Λυκαβηττό. Είσοδος με ποτό 20 ευρώ.