

Τέχνης έργα

Χωρίς τίτλο

Του ΔΗΜΗΤΡΗ ΓΚΙΩΝΗ



«**Α**καδημία Τέχνης» προέκυψε από ιδιωτικό εκπαιδευτήριο, προλαβαίνοντας την αναγγελθείσα από τον πρωθυπουργό και κυοφορούμενη (άγνωστο ως πότε και αν...) «Ακαδημία Τεχνών», «Επιδημία... ακαδημιών!» ήταν ο τίτλος περσινού δημοσιεύματος του περιοδικού του Πανεπιστημίου Αθηνών «Το Καποδιστριακό». Οπου, με υπότιτλο «Από την Ακαδημία Αθηνών στις νέες "ακαδημίες" επιμόρφωσης, χορού παιχνιδιών...», αναφερόταν στη δημιουργία από τη ΓΣΕΕ ακαδημίας με σκοπό την εκπαίδευση συνδικαλιστικών στελεχών (έγινε άραγε;). Για να καταδείξει πως σ' αυτό τον τόπο βαφτίζονται αβασάνιστα με βαρύγδουπες ονομασίες διάφορες δραστηριότητες (μέχρι χαβαλεδιάρικη τηλεοπτική ακαδημία!). Άγνωστο το μέτρο.

★★★

Πλώρη για Πολιτιστική Πρωτεύουσα της Ευρώπης βάζει η Ρόδος – και το αξίζει. Μόνο που, εκτός από την επιτυχημένη πρώτη του 1985 της Μελίνας (η οποία, ως γνωστόν, ήταν η εμπνεύστρια του θεσμού), η πρόταση έχει ν' αντιπαλέψει με το προηγούμενο των προβληματικών της Θεσσαλονίκης και της Πάτρας, που βρίσκεται σε... αθόρυβη εξέλιξη. Για το 2018 πρόκειται, βέβαια, αλλά είναι να μη σου βγει τ' όνομα.

★★★

Στις αρχές της δεκαετίας του '60 οι ποιητές, μετά τη μελοποίηση έργων τους από τον Μίκη Θεοδωράκη, και στη συνέχεια από άλλους, άρχισαν να γίνονται περισσότερο γνωστοί και να πουλάνε. Τώρα μαθαίνουμε (από ρεπορτάζ της «Καθημερινής») ότι ξεπουλάνε, γιατί έργα τους περιλαμβάνονται στην εξεταστέα ύλη του ΑΣΕΠ. Άλλο, βέβαια, η με παπαγαλία γνώση, άλλο η αισθητική προσέγγιση. Αλλά απ' το ολότελα...

★★★

Ωs μια αξιοπρεπή και έντιμη προσπάθεια των δημιουργών τους να χαράξουν το δικό τους δρόμο στο ποιοτικό τραγούδι εκτιμούνται τα 16, από 1.300 (μηνάβο παραγωγή!) που επελέγησαν για να διαγωνιστούν στο φετινό Φεστιβάλ Θεσσαλονίκης. Πράγμα που σημαίνει πως αναγνωρίζεται ότι η κατάσταση στο ελληνικό τραγούδι με τα επαναλαμβανόμενα κλαψουροτραγούδα (για τα οποία δεν είναι άμοιρη η κρατική τηλεόραση, που είναι συνδιοργανώτρια του φεστιβάλ) έχει φτάσει στο απροχώρητο. Για να δούμε.

★★★

Να χαρούμε που μας επεστράφησαν τρεις κλεμένες αρχαιότητες (από τις χιλιάδες ανά τον κόσμο), αλλά όχι και κοτζάμ πρωθυπουργικό αεροπλάνο για την παραλαβή του θραύσματος της πατούσας από τη Χαϊδελβέργη. Τι θα γίνει έτσι και πάρουμε τα γλυπτά του Παρθενώνα;

ΥΓ.: Λουκιανέ, ήσουν υπέροχος – κι εσύ και η παρέα σου και ο κόσμος που γέμισε το Ηρώδειο. Το τραγούδι που αντιστέκεται.