

«Ν. Κυψέλη - Ν. Ορλεάνη» μέσω... Λυκαβηττού

Νέα η μία, νέα και η άλλη. Ένα επίθετο τις ενώνει. Κατά τα άλλα, Κυψέλη και Ορλεάνη είναι διαφορετικές. Μπήκε ανάμεσά τους, όμως, ο Λουκιανός Κηλαηδόνης και τις ένωσε εις θέαμα ένα: «**Νέα Κυψέλη - Νέα Ορλεάνη**». Ο γέννημα-θρέμμα Κυψελιώτης («δεν μπόρεσε σε μαιευτήριο, γεννήθηκε στο σπίτι της οδού Λαχανά 85», μας είπε ο Λουκιανός) συναντάει ανάμεσα σε καπνούς που αναδίδονται από υπόγεια μπαρ το εκ Νέας Ορλεάνης τζαζιστικό συγκρότημα «**Πρεζερβέισον Χαλ Τζαζ Κλαμπ**».

Τέλος πάντων. Την ερχόμενη Δευτέρα και Τρίτη στο θέατρο του Λυκαβηττού (9 μ.μ.) τσιγάρα και καπνοί θα υπάρχουν -εις πείσμα των αντικαπνιστών-, όσο για την ατμόσφαιρα -βάλτε και ολίγη φαντασία- θα αναδίξει Νέα Ορλεάνη. Για το σκοπό αυτό ήρθαν κατευθείαν από την αμερικανική ήπειρο πέντε τεράστια κιβώτια με διάφορα αξεσουάρ (έτσι δεν λέμε;).

Διότι ναι μεν ο Λουκιανός και η μπάντα θα παίξουν δικά του και δικά τους κομμάτια (σύνολο είκοσι οκτώ), αλλά δεν θα αρκεστούν σε ηχητικές συγκινήσεις. Την ίδια στιγμή μια ομάδα μεταμορφωμένων με καρναβαλιστική οικουσκευή Νέας Ορλεάνης θα οργώνει κάθε μεριά του θεάτρου και θα μεταφέρει στον αθηναϊκό λόφο κάτι από το καρναβάλι της Νέας Ορλεάνης. Από το ουρτάρι του, ο Λουκιανός θα ανα-



Ο Λουκιανός Κηλαηδόνης με τους «Πρεζερβέισον» σ' ένα γεύμα εργασίας, στην πλατεία Αθηνών, χτες το βράδυ, λίγες μέρες πριν από τις συναυλίες στο θέατρο του Λυκαβηττού

σύρει τρία νέα τραγουδία του (οι στίχοι είναι δικό του), με τζαζιστική, πάντα, υπόκρουση. Τα «Και το πλοίο φεύγει» (μνήμη από την ομώνυμη ταινία του Φεντερίκο Φελίνι), «Μια ευτυχισμένη οικογένεια» και «Κωδικός 666/69» (η σεξουαλική σφραγίδα του κτήνους).

Το πάντρεμα Κηλαηδόνη-«Πρε-

ζερβέισον» ξεκίνησε μέσα στον περσινό χειμώνα, το 1996. Τους άκουσε στο «Μινώα» της οδού Πατησίων και ένας φίλος του έριξε την ιδέα: «Δεν συνεργάζεστε;». Τους το πρότεινε, λοιπόν, ο εκ Κυψέλης ορμώμενος κι αυτοί, μόλις άκουσαν τις μελωδίες του Ελληνός «καουμπούι», καταχάρηκαν. Μετά

άρχισε η αλληλογραφία με κασέτες και βρέθηκε η συνεργασία, είναι εδώ, στα πόδια μας, μάλλον ψηλότερα, στο λόφο του Λυκαβηττού.

Προηγουμένως όμως, αύριο, μια γεύση της συνεργασίας τους θα πάρουν και οι Πατρινοί.

Β.Κ.ΚΑΛΑΜΑΡΑΣ

Ο ζωγράφος Δήμος Σκουλάκης κατέβηκε στον Υπόγειο, κατέβηκε και ξανακατέβηκε, κατέληξε στον Πειραιά. Τα θέματά του: οι Σκάλες, η Κάθοδος στο Σταθμό, η Αναμονή, το Τούνελ, η Κάθοδος στο Σκοτάδι, η Ανοδος στο Φως. Ανθρωποι κλεισμένοι στον εαυτό τους, δίχως καμία επικοινωνία μεταξύ τους. Σύμβολα του τυχαίου, του συμβατικού, με μοναδικό κρικό την κοινή τους μοίρα.

Μεσολάβησαν δύο χρόνια από τότε που ο ζωγράφος παρουσίασε αυτά τα θέματα στην Αθήνα. Η ίδια θεματολογία, με καινούργια έργα, παρουσιάζεται στην αίθουσα τέχνης Γουίνγκορ Φάιν Άρτ του Λονδίνου, με τον τίτλο «Υπόγεια διαδρομή». Η έκθεση θα διαρκέσει από τις 3 Οκτωβρίου έως τις 15 Νοεμβρίου.

Με τον Υπόγειο στο Λονδίνο

Αντιγράφουμε από το κείμενο του καταλόγου που συνοδεύει την έκθεση, που η σύνθεσή του έ-

χει γίνει από κείμενα του Χάρη Καμπουρίδη, της Μαίρης Μιχαηλίδη και της Μαρίας Μαραγκού:

«Έτσι, με αφορμή μια "συνθησισμένη" διαδρομή ο καλλιτέχνης παραπέμπει το θεατή σε στοιχεία γνώριμα και οικεία. Στοιχεία, όμως, που αποκτούν τη δική τους ξεχωριστή διάσταση μέσα από την προσωπική ερμηνεία του ζωγράφου. Αυτό το "Ταξίδι" δεν είναι παρά η εικαστική μεταφορά των γνώριμων εικόνων στο επίπεδο των συμβόλων και των υπαιγμών. Μέσα στους τεράστιους, πολυάνθρωπους από τη φύση τους χώρους, η παρουσία του ίδιου του ανθρώπου παραμένει ελλειπτική.

Οι ελάχιστες ανθρώπινες φιγούρες, σε στάση αναμονής, απρόσιτες και αινιγματικές σκιές, λουσμένες από ένα εξώκοσμο ψυχρό φως, απρόσωπες και συμβολικές, απαλλαγμένες πηλημένα από ιδιαίτερα χαρακτηριστικά, λειτουργούν σαν διαχρονικά κάτοπτρα της συλλογικής μας συνείδησης».



...ΚΙ ΕΚΕΙΝΑ



Η μεταμόρφωση

Ο Μίνως Βολανάκης είναι τελικά αυτός που θα σκηνοθετήσει τον Γιώργο Μιχαλακόπουλο και τον Γιώργο Μοσχίδη στο έργο του Τσάρλς Ντάιερ «Κάτω από τη σκάλα». Ο Μίνως Βολανάκης είναι αυτός που θα αναλάβει να καθοδηγήσει τους δυο καλούς μας ηθοποιούς στη μεταμόρφωσή τους επί σκηνής σε ένα γκέι ζευγάρι, που συζητά κάτω από την ίδια στέγη. Η παράσταση, λοιπόν, του θεάτρου «Μουσουρή» γίνεται ακόμα πιο ελκυστική για τους φίλους του καλού θεάτρου. Πόσο μάλλον που οι θεατρικοί επιχειρηματίες Τάσος Βασιλείου και Διονύσης Σαμιώτης αποφάσισαν να κάνουν το κεντρικό και ιστορικό αυτό θέατρο μια κορφή, ανακαινίζοντάς το από την κορφή μέχρι τα νύχια. Αρχές Οκτωβρίου έχει προγραμματισθεί η πρεμιέρα.

Β. ΓΕΩΡΓ.

Στο ίδιο τραπέζι

Ο Κώστας Βρεττάκος και ο Γιάννης Σμαραγδής στο ίδιο τραπέζι. Και μάλιστα όχι για να σφαχτούν, αλλά για να κουβεντιάσουν, έστω, μαζί με άλλους επτά, το θέμα «Τέλος του αιώνα, τέλος του κινηματογράφου;» Και όμως, αυτό προβλέπει το πρόγραμμα της ενδιαφέρουσας συζήτησης, που οργανώνει το ΕΜΠ αύριο στις 5.30 μ.μ. στον «Αστέρα» της Βουλιαγμένης. Ενδιαφέρουσας ούτως ή άλλως, αφού θα συμμετάσχουν και οι Γιάννης Μπακογιαννόπουλος, Θανάσης Βαλτινός, Γρηγόρης Γρηγορίου, Κώστας Σφήκας, Παύλος Τάσιος, Ζήνος Παναγιωτίδης και θα τη συντονίσει ο Σεραφείμ Φυντανίδης.

Φ.Α.

Μόνο 550!



Τι θα γίνει απόψε στην Επίδαυρο; Φίλοι του θεάτρου με αποχές σε ό,τι το καινούργιο και σεβασμό στις διαφορετικές απόψεις ή αρχαιοπληκτικοί και παραδοσιομανείς θεατές, που δεν

σηκώνουν μύγα στο σπαθί τους, θα καθίσουν στο κοίλο για να παρακολουθήσουν τις «Βάκχες» του Ματτία Λάνγκχοφ; Μακάρι να είναι περισσότεροι ή πρώτοι. Διότι φωνές και διαμαρτυρίες στην Επίδαυρο μπορεί να είναι ενοχλητικές. Αφήστε που έχουμε δει άθλιες παραστάσεις, που καταχειροκροτήθηκαν... Πάντως, μέχρι χτες το μεσημέρι είχαν πωληθεί από τα ταμεία του ΕΟΤ στη Σταδίου 550 εισιτήρια. Και σήμερα μέρα είναι.

Β. ΓΕΩΡΓ.