

Και διεθνής συνάντηση κρουστών

Τον Οκτώβριο στο Περιστερί

Το όραμα του μουσικού Νίκου Τουλιάτος και της Σχολής Μουσικής Πράξης για μια διεθνή συνάντηση κρουστών και ο στόχος του Πνευματικού Κέντρου Δήμου Περιστερίου ΝΠΔΔ να μεταμορφώσει πολιτιστικά την πόλη των 400.000 δημοτών, «συναντήθηκε» στη διοργάνωση του Παγκόσμιου Φεστιβάλ Κρουστών-Τζαζ.

Το φεστιβάλ θα πραγματοποιηθεί, για πρώτη φορά, στη χώρα μας από τις 20 Οκτωβρίου έως τις 22 Νοεμβρίου στον Εκθεσιακό Χώρο του Δήμου Περιστερίου, περιλαμβάνοντας στο πρόγραμμά του 33 συναυλίες απ' όλα τα είδη μουσικής με βασικό άξονα τα κρουστά όργανα, σεμινάρια με ξένους κι Έλληνες μουσικούς, εργαστήρια, διαλέξεις, συνέδριο με θέμα «Μουσική - Εκπαίδευση - Πολιτισμός», συναντήσεις μουσικών σε μουσικά δρώμενα, έκθεση μουσικών οργάνων, έκθεση βιβλίου, cd, video για τα κρουστά όργανα, έκθεση έργων που γράφτηκαν για κρουστά, έκθεση Ελλήνων κατασκευαστών και ευρεσιτεχνών κρουστών οργάνων.

Στον ίδιο χώρο θα υπάρχουν video walls, που θα προβάλλουν όλες τις εκδηλώσεις και έκθεση φωτογραφίας από τις εκδηλώσεις της συνάντησης. Θα λειτουργεί μπαρ-κυκλείο όλες τις ώρες της ημέρας για συναντήσεις και happenings των μουσικών και του κοινού.

Σ' αυτή την πρώτη συνάντηση θα συμμετάσχουν μουσικοί από την Ελλάδα, Βραζιλία, Αιθιοπία, Γαλλία, Αφρική, Ιαπωνία, Κίνα, Ινδία, Γερμανία, Αρμενία, Ιράν, Κούβα, Ουγγαρία, Ελβετία, Αίγυπτο. Κι ακόμη παίρνουν μέρος το συγκρότημα Μπούλες από τη Νάουσα, το πολυφωνικό συ-



Ο Νίκος Τουλιάτος εν μέσω των κρουστών του

γκρότημα της Ηπείρου του Ανδρέα Παπά, μουσική από το Μπαλί, έργα του Ξανάκη και νέων συνθετών σύγχρονης μουσικής, κρουστά και φωνές, τραγούδια με σύνολα κρουστών, σύγχρονη τζαζ, ηλεκτρονική μουσική, έθνικ...

Φιλοδοξία των διοργανωτών είναι το πρωτοποριακό φεστιβάλ να γίνει ετήσιος θεσμός με συγκεκριμένη στο εξής, ανανεούμενη θεματολογία. Να αποτελέσει «βήμα», χώρος συνύπαρξης μουσικής και μουσικών. Αφορμή για γόνιμες «ανταλλαγές» γνώσης, τρόπων έκφρασης και ήχων. Κι ακόμη «τόπος» για να ερμηνευτούν έργα Ελλήνων συνθετών για κρουστά και «τρόπος» για να γίνει διεθνώς γνωστή η ελληνική παραγωγή. Γεγονός που θα αποταθεί με πρωινές εκδηλώσεις σε 25.000 μαθητές του Περιστερίου, αλλά και σε παι-

διά με ειδικές ανάγκες από όλη την Αττική.

Αυτά ειπώθηκαν σε χθεσινή συνέντευξη Τύπου που παρέθεσαν ο δήμαρχος Περιστερίου Θεόδωρος Δημητρακόπουλος, ο πρόεδρος του Πνευματικού Κέντρου του Δήμου Περιστερίου Αθανάσιος Τζούμας, ο καλλιτεχνικός διευθυντής του φεστιβάλ Άρης Μιχόπουλος και τα μέλη της καλλιτεχνικής επιτροπής Θεόδωρος Αντωνίου, γλύπτης Θεόδωρος και Νίκος Τουλιάτος (που απαρτίζουν και οι Χάρης Ξανθουδάκης, Μιχάλης Γρηγορίου, Κώστας Μανιουδάκης, Σάββας Ζάνας, Κώστας Βορίσης, Τάκης Μαρινάκης, Γιάννης Σταυρόπουλος, Ανδρέας Συμβουλόπουλος), επιστημονistas πως θα ήταν «ευχής έργον» τις ιδέες και το μεράκι τους γι' αυτή τη διοργάνωση να στηρίξει η ιδιωτική πρωτοβουλία με χορηγίες.



Ο Λουκιανός Κηλαηδόνης με την «Πρεζερβέσιον Τζαζ Μπαντ» της Νέας Ορλεάνης, με την οποία θα εμφανιστεί στις 1 και 2 Σεπτεμβρίου στο Λυκαβηττό

Μία συναυλία έφερε μία συνεργασία, αυτή έφερε δύο συναυλίες κι ένα ταξίδι στη Νέα Ορλεάνη που με την σειρά του υπόσχεται μία περιοδεία σε ελληνικές πόλεις και δύο μαγικά βράδια τον Σεπτέμβριο (1, 2) στο Λυκαβηττό. Πρώτοι κρίκοι της δημιουργικής αυτής αλυσίδας ήταν οι «Πρεζερβέσιον Τζαζ Μπαντ» της Νέας Ορλεάνης και ο

Λουκιανός και Νέα Ορλεάνη

Λουκιανός Κηλαηδόνης, που πρωτοσυναντήθηκαν το χειμώνα του '96. Ήταν στη συναυλία της παραδοσιακής μπάντας τζαζ από τη Νέα Ορλεάνη σ' εκείνη την πρώτη και μοναδική βραδιά στο Θέατρο «Μινώα», όταν ανάμεσα στο κοινό βρέθηκε και ο Λουκιανός. Ενθουσιασμένος από την εμφάνιση και την ερμηνεία της μπάντας, ως γνήσιος λάτρης της τζαζ, φρόντισε την αμέσως επόμενη μέρα να γνωριστεί με τον επικεφαλής του συγκροτήματος, με τον οποίο αυτοσχεδίασαν μου-

σικά για λίγο, φροντίζοντας μετά να ανταλλάξουν κάρτες, στίχους και την υπόσχεση να ξαναβρεθούν γρήγορα.

Ξαναβρέθηκαν το Μάρτιο, όταν το συγκρότημα και ο Κηλαηδόνης έπαιξαν μαζί πρώτα στο κλαμπ «Υδρόγειος» της Θεσσαλονίκης και ένα 24ωρο αργότερα στην Αθήνα, στην «Ιερά Οδό».

Εκεί κανόνισαν και την πρώτη τους συνάντηση στη Νέα Ορλεάνη για τις απαιτούμενες πρόβες στο χώρο που είναι οικείος στην μπάντα, εκεί αποφάσισαν κι από κοινού την καλοκαιρινή τους περιοδεία στην Ελλάδα - περιοδεία που βρίσκεται στο στάδιο του τελικού σχεδιασμού. Εκείνο το βράδυ, τέλος, έκαναν μαζί μία βόλτα στο Λυκαβηττό, είδαν την Αθήνα από ψηλά και υποσχέθηκαν ότι 1 και 2 Σεπτεμβρίου θα δώσουν εκεί δύο συναυλίες. Το πρόγραμμα μπήκε σε εφαρμογή, ο Κηλαηδόνης επισκέφτηκε τη Νέα Ορλεάνη από όπου επέστρεψε πριν από λίγες μέρες πλήρης εμπειριών και ακολουθεί η περιοδεία και η συναυλία για την οποία λεπτομέρειες (μάς) υπόσχονται προσεχώς...

Για τον Κόντογλου και τον Σικελιανό

Δύο επιστολές του Δήμου Αθηναίων

Δύο απαντήσεις για δημοσιεύματα στην «Ε», που αφορούσαν το ένα τον Φώτη Κόντογλου (της Νινέττας Κοντράου - Ρασσιά) και το άλλο την προτομή του Αγγελου Σικελιανού (του Βασίλη Καλαμαρά), ήρθαν από την αντιπρόεδρο Δ.Σ. Πολιτισμικού Οργανισμού Δήμου Αθηναίων Ελλη Ευαγγελίδου.

Σχετικά με τον Φώτη Κόντογλου: «Το ενδιαφέρον του δημάρχου είναι διαρκές και συνεπές», υπογραμμίζει και βρίσκει ενδιαφέρουσα τη σκέψη της κ. Κόντογλου να αγοραστούν τα προσχέδια του πατέρα της. «Καλό θα ήταν να την υποβάλει στον κύριο δήμαρχο και να προσπαθήσουμε να την εντάξουμε στον προϋπολογισμό του επόμενου έτους, δεδομένου ότι μιλούμε για ένα σημαντικό ποσό», προτείνει.

Σε ό,τι έχει σχέση με την αποπληρωμή της δουλειάς του Φώτη Κόντογλου στο δημαρχείο, υπογραμμίζει ότι «ως πρόσωπο δημοσίου δικαίου ο Δήμος Αθηναίων είναι δέσμιος των διατάξεων του νόμου που ορίζουν την παραγραφή του χρέους. Η νομική υπηρεσία του δήμου με εντολή του δημάρχου διερευνά το θέμα και προσπαθεί να βρει λύση».

Τέλος, αποκλείει την περίπτωση ο δήμαρχος Αθηναίων να μην ανταποκριθεί σε αίτημα της κ. Κόντογλου για μια συνάντηση.

Σχετικά με την προτομή Σικελιανού: Προσωρινά βρίσκεται στο διάδρομο του Πνευματικού Κέντρου του Δήμου Αθηναίων και ο λόγος είναι ότι γίνονται εργασίες ανακαίνισης εσωτερικών χώρων και αλλαγές δωπέδων του Πνευματικού Κέντρου. Μας διαβεβαιώνει «ότι σύντομα η προτομή του Αγγελου Σικελιανού θα τοποθετηθεί στην ήδη έτοιμη βάση της, η οποία θα είναι σε αισθητική αρμονία με τη νέα διαμόρφωση του χώρου».

300 γυναίκες στη Συνάντηση Δημιουργών

Περισσότερες από 300 γυναίκες-δημιουργοί από 29 χώρες της Μεσογείου και της Μαύρης Θάλασσας, στους τομείς της αρχιτεκτονικής, της ζωγραφικής, της γλυπτικής, video-art, θεάτρου, χορού, μουσικής, λογοτεχνίας, φωτογραφίας, κινηματογράφου θα συναντηθούν στη Πολιτιστική Πρωτεύουσα, στην Θεσσαλονίκη από 29 Αυγούστου ως τις 4 Σεπτεμβρίου. Όπως είπαν σε χθεσινή συνέντευξη Τύπου, είναι μια πρόταση «Γυναίκες δημιουργοί των δύο θαλασσών - Μεσόγειος και Μαύρη Θάλασσα», που οργανώνεται από το Κέντρο Ουνέσκο για τις γυναίκες και την ειρήνη στα Βαλκάνια και τον Οργανισμό της Πολιτιστικής Πρωτεύουσας. Οι ομιλήτριες και οι ομιλήτριες χθες έδειξαν ενθουσιασμένες. Εκ μέρους της Ουνέσκο η **Κ. Τζιτζικώστα** και ο **Κ. Τσαμαδός** και οι υπεύθυνες του προγράμματος αυτού, η **Κ. Καμπούγλου** και η **Τ. Βουλώνη**. Το γεγονός αυτό στη Θεσσαλονίκη, είπαν θα φέρει σε επαφή γυναίκες του καλλιτεχνικού και πολιτιστικού χώρου, που θα παρουσιάσουν την ιδιαίτερη πολιτιστική τους ταυτότητα και θα ανταλλάξουν απόψεις για την καλύτερη μελλοντική τους επικοινωνία. Οι πολιτιστικές εκδηλώσεις το πενταήμερο αυτό θα είναι ποικίλες: Θεατρικές και χορευτικές παραστάσεις, φεστιβάλ και συζητήσεις σε στρογγυλά τραπέζια, καθώς και εκθέσεις εικαστικών και φωτογραφίας. Η γυναίκα δημιουργικότητα στις δόξες της...

ΛΕΝΑ ΠΑΓΩΝΗ

Η Βασιλάκου ως «Μήδεια» του Ανούιγ

Η Κατερίνα Βασιλάκου αυτό το καλοκαίρι θα παρουσιάσει σε Φεστιβάλ στην Αθήνα και στην υπόλοιπη Ελλάδα το έργο του Ζαν Ανούιγ «Μήδεια» σε σκηνοθεσία Γιάννη Μαργαρίτη, μετάφραση Φώντα Κονδύλη, σκηνικά-κοστούμια Ελληνς Πανούση και μουσική Βαγγέλη Κατσούλη. Η «Μήδεια» του Ανούιγ ανεβαίνει τρίτη φορά στην Ελλάδα. Το 1969 την παρουσίασε ο θίασος Ρεπερτορίου του Νίκου Χατζίσκου και της Τιτίκας Νικηφοράκη στο Θέατρο Κάβα, ενώ το 1975 ο θίασος Σύγχρονου Θεάτρου του Σταμάτη Χονδρογιάννη στο θέατρο Βεργή. Είναι η πρώτη φορά που το έργο ανεβαίνει σε ανοιχτούς χώρους. Τον Ανούιγ τον ενδιαφέρουν τα θέματα της αρχαίας ελληνικής μυθολογίας (Αντιγόνη, Ευρυδίκη κ.ά.) κι έχει αποδείξει πως ξέρει να περνάει μέσα από τον παλιό μύθο καυτές σημερινές αλήθειες.